DISPOSIZIONI PER LA TRASPARENZA

In merito all'applicazione di quanto disposto dall´art. 9, del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112 recante disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema, la Associazione PUTECA CELIDONIA ETS pubblica in questa pagina le seguenti informazioni riguardanti i membri del Consiglio di Amministrazione: **tutte le attività relative alle cariche sociali sono svolte a titolo gratuito.**

Consiglio direttivo (tali incarichi non comportano alcun compenso):
DARIO REA (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – presidente – come da verbale del 03/06/2024
EMANUELE D'ERRICO (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – consigliere – come da verbale del 03/06/2024
MARIALUISA BOSSO (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – consigliere – come da verbale del 02/01/2026

Compensi relativi ad altre attività per la Associazione Putéca Celidònia ETS nell'annualità 2022:
Clara Bocchino - € 4.710,72 – Attrice
Dario Rea - € 3.060,04 – Attore
Emanuele D'Errico - € 2.996,14 – Attore

Compensi relativi ad altre attività per la Associazione Putéca Celidònia ETS nell'annualità 2023:
Clara Bocchino - € 7.472,57 – Attrice
Dario Rea - € 5.209,22 – Attore
Emanuele D'Errico - € 8.213,31 – Attore

Compensi relativi ad altre attività per la Associazione Putéca Celidònia ETS nell'annualità 2024:
Dario Rea - € 11.027,79 – Attore
Emanuele D'Errico - € 8.220,67 – Attore
Raimonda Maraviglia - € 713,53 - Attrice

Compensi relativi ad altre attività per la Associazione Putéca Celidònia ETS nell'annualità 2025:
Dario Rea - € 5.487,36 – Attore
Emanuele D'Errico - € 6.300,58 – Attore
Raimonda Maraviglia - € 1.547,08 - Attrice

Incarichi di consulenza 2022:
Dott.ssa Brunella Vecchione (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – consulenza fiscale - € 300,00 come da fattura n. 04/2022 del 31/03/2022 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 300,00 come da fattura n. 10/2022 del 30/06/2022 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 200,00 come da fattura n. 28/2022 del 14/12/2022 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Elena Tatafiore (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – consulenza del lavoro - € 320,64 come da fattura n. 71/2022 del 03/08/2022 – lettera d'incarico del 25/01/2022

Dott.ssa Elena Tatafiore – consulenza del lavoro - € 641,28 come da fattura n. 101/2022 del 27/12/2022 – lettera d'incarico del 25/01/2022
Cooperativa Mestieri del Palco (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – consulenza bandi – € 1.830,00 come da fattura n. 10/2022 del 07/02/2022 – lettera d'incarico del 18/01/2022

Incarichi di consulenza 2023:
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 300,00 come da fattura n. 7/2023 del 28/03/2023 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 312,00 come da fattura n. 17/2023 del 24/06/2023 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Lucia Civale (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – consulenza del lavoro - € 366,08 come da fattura n. 28 del 12/04/2023 – lettera d'incarico del 11/01/2023
Dott.ssa Lucia Civale – consulenza del lavoro - € 548,08 come da fattura n. 67 del 03/08/2023 – lettera d'incarico del 11/01/2023
Cooperativa Mestieri del Palco – consulenza bandi – € 1.830,00 come da fattura n. 5/2023 del 07/02/2023 – lettera d'incarico del 18/01/2022

Incarichi di consulenza 2024:
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 300,00 come da fattura n. 10/2024 del 26/03/2024– lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 300,00 come da fattura n. 31/2024 del 02/07/2024– lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 300,00 come da fattura n. 43/2024 del 27/09/2024 - lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Lucia Civale – consulenza del lavoro - € 485,68 come da fattura n. 43/24 del 10/05/2024– lettera d'incarico del 11/01/2023
Cooperativa Mestieri del Palco – consulenza bandi – € 1.830,00 come da fattura n. 19/2024 del 08/04/2024 – lettera d'incarico del 18/01/2022
Cooperativa Mestieri del Palco – consulenza bandi – € 1.073,60 come da fattura n. 31/2024 del 21/05/2024 – lettera d'incarico del 18/01/2022
Gaia Annachiara Maria Rea (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) – Consulenza artistica - € 350,00 come da fattura n. 2/24 del 30/05/2024 - lettera d'incarico del 20/03/2024
Anna Ida Cortese (DI SEGUITO CURRICULUM COMPLETO) - Consulenza Organizzazione - € 280,00 come da fattura n. 7/2024 del 11/12/2024 - lettera d'incarico del 08/10/2024

Incarichi di consulenza 2025:
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 229,00 come da fattura n. 2 del 17/01/2025 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale - € 330,00 come da fattura n. 9 del 25/03/2025 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale – € 300,00 come da fattura n. 55 del 20/07/2025 – lettera d'incarico del 10/01/2022
Dott.ssa Brunella Vecchione – consulenza fiscale – € 300,00 come da fattura n. 3 del 05/02/2026 – lettera d'incarico del 10/01/2022

Incarichi artistici di vertice 2022 (tale incarico non comporta alcun compenso):
EMANUELE D'ERRICO – direttore artistico, come da atto costitutivo del 29/03/2019

Incarichi artistici di vertice 2023 (tale incarico non comporta alcun compenso):
EMANUELE D'ERRICO – direttore artistico, come da atto costitutivo del 29/03/2019

Incarichi artistici di vertice 2024 (tale incarico non comporta alcun compenso):
EMANUELE D'ERRICO – direttore artistico, come da atto costitutivo del 29/03/2019
DARIO REA – direttore artistico, come da verbale del 03/06/2024
RAIMONDA MARAVIGLIA – direttrice artistica, come da verbale del 03/06/2024

Incarichi artistici di vertice 2025 (tale incarico non comporta alcun compenso):
EMANUELE D'ERRICO – direttore artistico, come da atto costitutivo del 29/03/2019
DARIO REA – direttore artistico, come da verbale del 03/06/2024
RAIMONDA MARAVIGLIA – direttrice artistica, come da verbale del 03/06/2024

Associazione Putéca Celidònia ETS
Informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e a vantaggi economici ricevuti da parte di pubbliche amministrazioni

RENDICONTAZIONE DEI CONTRIBUTI PUBBLICI RICEVUTI
(Ex Legge 124 del 2017)

ASSOCIAZIONE PUTECA CELIDONIA ETS – P. IVA 95273030635				
DATA DI INCASSO	**SOGGETTO EROGATORE**	**CAUSALE**	**IMPORTO INCASSATO**	**IMPORTO ASSEGNATO**
04/07/2023	REGIONE CAMPANIA	LR 6/2007 Art. 6 anno 2022	€ 750,00	€ 750,00
13/07/2023	MINISTERO DELLA CULTURA	Azioni trasversali – Promozione teatro coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" Art. 41 (d.m.27 luglio 2017 n. 332, d.m.31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021) Anno 2022	€ 25.030,00	€ 25.030,00
31/03/2022	MINISTERO DELLA GIUSTIZIA - IPM DI NISIDA	Laboratorio teatrale all'IPM di Nisida – attività 2021	€ 8.110,00	€ 8.110,00
27/12/2022 08/03/2023	MINISTERO DELLA GIUSTIZIA - IPM DI NISIDA	Laboratorio teatrale all'IPM di Nisida – attività 2022	€ 6.637,12 - anticipo € 1.472,88 - saldo	€ 8.110,00

18/12/2023	MINISTERO DELLA GIUSTIZIA - IPM DI NISIDA	Laboratorio teatrale all'IPM di Nisida – attività 2023	€ 8.110,00	€ 8.110,00
20/05/2024	MINISTERO DELLA CULTURA	Azioni trasversali – Promozione teatro coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" Art. 41 (d.m.27 luglio 2017 n. 332, d.m.31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021) Anno 2023	€ 28.351,60	€ 29.535,00
09/07/2024	REGIONE CAMPANIA	LR 6/2007 Art. 6 anno 2023	€ 750,00	€ 750,00
22/05/2025	REGIONE CAMPANIA	LR 7/2003 Art. 11 anno 2024	€ 12.500,00	€ 12.500,00
26/07/2024 03/06/2025	MINISTERO DELLA CULTURA	Azioni trasversali – Promozione teatro coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" Art. 41 (d.m.27 luglio 2017 n. 332, d.m.31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021) Anno 2024	€ 15.218,21 – anticipo € 11.914,35 – saldo	€ 29.998,00
07/11/2024	MINISTERO DELLA GIUSTIZIA - IPM DI NISIDA	Laboratorio teatrale all'IPM di Nisida – attività 2024	€ 8.110,00	€ 8.110,00
11/08/2025 27/10/2025	MINISTERO DELLA CULTURA	Azioni trasversali - Promozione teatro coesione e inclusione sociale Art. 45 (D.M. 23 dicembre 2024, n. 463) Anno 2025	€ 14.109,06 – anticipo prima tranche € 1.964,91 – anticipo seconda tranche	€ 29.998,00
	REGIONE CAMPANIA	LR 7/2003 Art. 11 anno 2025		€ 10.000,00

11/11/2025	CHIESA VALDESE	Otto per mille della Chiesa Valdese Anno 2025	€ 4.815,00 – anticipo	€ 16.050,00

BRUNELLA VECCHIONE

3290270292

brunellavecchione@gmail.com

Via Eduardo Nicolardi 97, 80131, Napoli, NA

Patente di guida: categoria B

CAPACITÀ E COMPETENZE

- Dichiarativi Redditi Persone fisiche, Società di Capitali, Società di Persone
- Conoscenza di contabilità e bilancio
- Conoscenza della materia fiscale e tributaria
- Approccio consulenziale
- Capacità analitiche e attitudine al problem solving
- Calcolo delle imposte
- Conoscenza della contabilità generale
- Bilancio d'esercizio CEE
- Puntualità
- Bilancio civilistico
- Adempimenti IVA
- Teamworking
- TeamSystem, Bpoint, Ranocchi, Zucchetti
- MS Office
- Diritto tributario
- Resistenza allo stress
- Problem solving
- Rispetto delle scadenze
- Autonomia
- Oracle
- Attenzione ai dettagli
- Conoscenza dei gestionali di settore
- Lingua Inglese

LINGUE

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Marzo 2019 - ad oggi

Dottore Commercialista Ed Esperto Contabile, ODCEC NAPOLI, Napoli, NA

Pratiche Crediti di Imposta Investimenti nel Mezzogiorno, Credito Imposta investimenti ZES, Credito per l'innovazione 4.0 delle imprese, Incentivi registrazione Marchi e Brevetti sul territorio nazionale ed internazionale, Super e iperammortamento, Contabilità, Consulenza fiscale e tributaria, Fondo FRC, Pratiche per finanziamenti Invitalia, Pratiche per finanziamenti per sviluppo Turismo, Bonus Pubblicità, Pratiche per Cessione Crediti. Consulenza Fiscale e Tributaria, Registrazione Marchi e Brevetti, Cessione Quote societarie, Pratiche in Camera di Commercio, Pratiche SUAP, Redazione Bilancio Europeo, nota integrativa, Riconciliazione Bancaria, Modello Unico Redditi Società di Capitali, Società di Persone, Persone Fisiche, Modello 730, Modello 770, Certificazioni Uniche, Intrastat, Esterometro,

Settembre 2012 - Giugno 2018

Praticante Commercialista, Studio Commerciale Dott. Giorgio Visone, Napoli, NA

- Gestione della documentazione fiscale nel rispetto della normativa e delle procedure definite dal dominus.
- Supporto ai colleghi senior nella gestione della contabilità delle aziende clienti dello studio.
- Effettuazione della prima nota nel rispetto delle normative e delle policy aziendali.
- Varie attività di segreteria al fine di efficientare e organizzare le attività dello studio professionale.
- Archiviazione cartacea e digitale della documentazione contabile e fiscale con l'ausilio del software gestionale.
- Partecipazione alle riunioni presso i clienti in affiancamento ai colleghi senior dello studio.
- Registrazione delle fatture attive con l'utilizzo del software di contabilità dello studio cliente.
- Preparazione della documentazione dei clienti per la predisposizione del bilancio d'esercizio.
- Tenuta della contabilità di società individuali e liberi professionisti con differenti regimi fiscali.
- Supporto al commercialista nella predisposizione dei dichiarativi e della documentazione accessoria.
- Tenuta di contabilità semplificate con l'ausilio del software gestionale dello studio professionale.
- Emissione ed invio di fatture elettroniche in conformità alle scadenze della clientela.

Italiano: Madrelingua

Inglese: C1

Avanzato

Francese: A1

Principiante

- Chiusura dei bilanci di fine esercizio e calcolo delle imposte.
- Calcolo delle liquidazioni IVA e aggiornamento registri.
- Invii telematici e gestione delle pratiche per il Registro imprese e per l'Agenzia delle Entrate.
- Gestione del cash flow, adempimenti presso le banche e controllo di incassi e pagamenti.
- Redazione di bilanci ante imposte completi di ratei, risconti e ammortamenti.
- Elaborazione delle dichiarazioni fiscali periodiche ed annuali.
- Aggiornamento puntuale dei libri sociali obbligatori.
- Tenuta completa della contabilità ordinaria dell'azienda.

Gennaio 2022 - ad oggi
Particante Revisore Dei Conti, Dott. Vincenzo Cicala, Napoli, NA

- Definizione di modalità operative finalizzate al raggiungimento degli obiettivi assegnati.
- Esecuzione di attività al di fuori del proprio ruolo per supportare colleghi e struttura.
- Gestione del carico di lavoro affidato mantenendo calma e equilibrio.
- Esecuzione rapida e precisa delle attività assegnate.
- Collaborazione con i colleghi nell'esecuzione delle attività assegnate.

Dicembre 2017 - Marzo 2018
Impiegato Amministrativo, PH SHOP SRL, Napoli, NA

- Tenuta della contabilità clienti e fornitori e verifica di incassi e pagamenti.
- Gestione delle pratiche amministrative interne.
- Elaborazione ordini e verifica della documentazione logistico – amministrativa.
- Registrazione di fatture di acquisto e prime note, pagamenti, incassi e registrazioni da estratto conto.
- Elaborazione e monitoraggio delle operazioni di cassa, ciclo attivo, passivo e note di spesa.
- Compilazione ed emissione di fatture elettroniche.
- Archiviazione e classificazione dei documenti contabili e amministrativi.

L'esperienza lavorativa è durata poco in seguito alle mie dimissioni poichè le mansioni che svolgevo per la società erano poche e mi sentivo poco motivata in quanto non stavo apprendendo nulla di nuovo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Aprile 2019
Abilitazione Dottore Commercialista
Odcec Napoli

- Iscrizione all'Albo Dei Dottori Commercialisti di Napoli, nr. **6780**

Giugno 2019
I FINANZIAMENTI AGEVOLATI
24Ore Business School

Marzo 2017
Laurea Magistrale LM, Economia Aziendale
Università Degli Studi Di Napoli 'Federico II', Napoli
votazione 110/110 e Lode

Dicembre 2014
Laurea Triennale, Economia Aziendale
Università Degli Studi Di Napoli 'Federico II', Napoli

CERTIFICAZIONI

- FCE
- ECDL

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

Brunella Vecchione

Contatta

www.linkedin.com/in/lucia-civale-62380468 (LinkedIn)

Languages

Inglese (Limited Working)
Italiano (Native or Bilingual)
Spagnolo (Professional Working)

lucia civale

Titolare studio Consulenza del Lavoro e Tributaria
Napoli, Campania, Italia

Esperienza

Studio REL Civale
12 anni 8 mesi

Consulenza Tributaria e del Lavoro
giugno 2015 - Present (7 anni 3 mesi)

Lo studio è specializzato nell'erogazione di servizi di Consulenza in materia di Gestione dei rapporti di lavoro tra imprese e dipendenti, offre le propria professionalità su 2 sedi una a Napoli ed un'altra a Torino.
L'attività dello studio è rivolta ad una gestione completa dell'articolato quadro giuridico-normativo che disciplina i rapporti tra dipendenti ed imprese ed imprese e Pubblica Amministrazione.
Negli anni abbiamo costruito una notevole esperienza nel settore dello Spettacolo e nella peculiare normativa che disciplina i rapporti tra Artisti ed Imprese, e tra quest'ultime e la Pubblica Amministrazione, altrettanto possiamo vantare per quanto concerne l'ambito dello Sport e del Giornalismo.
Lo studio è, inoltre, orientato alle problematiche fiscali degli Enti non-commerciali.

Consulente Tributaria e del Lavoro
gennaio 2010 - Present (12 anni 8 mesi)

Lo studio è specializzato nell'erogazione di servizi di Consulenza in materia di Gestione dei rapporti di lavoro tra imprese e dipendenti, offre le propria professionalità su 2 sedi una a Napoli ed un'altra a Torino.
L'attività dello studio è rivolta ad una gestione completa dell'articolato quadro giuridico-normativo che disciplina i rapporti tra dipendenti ed imprese ed imprese e Pubblica Amministrazione.
Negli anni abbiamo costruito una notevole esperienza nel settore dello Spettacolo e nella peculiare normativa che disciplina i rapporti tra Artisti ed Imprese, e tra quest'ultime e la Pubblica Amministrazione, altrettanto possiamo vantare per quanto concerne l'ambito dello Sport e del Giornalismo.
Lo studio è, inoltre, orientato alle problematiche fiscali degli Enti non-commerciali.

Studio di Consulenza del lavoro
Collaboratore

novembre 2007 - giugno 2010 (2 anni 8 mesi)

MESTIERI DEL PALCO

direzione artistica Giorgio Rosa – direzione organizzativa Beatrice Baino



La Cooperativa nasce nel 2014 come progetto di promozione dell'improvvisazione teatrale in Italia e dall'esigenza di fornire servizi e consulenza agli artisti e alle compagnie con lo slogan: solo il bello dello spettacolo, sollevando quindi gli artisti dalle incombenze burocratiche.

In soli otto anni di attività produce e distribuisce spettacoli ed organizza rassegne, collaborando con diverse strutture già presenti sul territorio regionale e nazionale.
Riconosciuta e sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi DD 27/07/2017 – progetti speciali, e nel 2021 come Impresa di produzione teatro, dalla Regione Campania ai sensi della LR 6/2007, è promotore del Progetto Zeta – dai valore al tuo lavoro, che crea sinergia fra le strutture che si occupano di arti sceniche e cultura ma che, per mancanza di requisiti strutturali, economici e formali non riescono agevolmente ad accedere individualmente ai finanziamenti pubblici e privati destinati al settore di appartenenza.

Il Progetto Zeta mette insieme le progettualità singole di queste realtà creando economie e opportunità di lavoro.

Link stampa:
http://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/spettacoli/17_novembre_01/nasce-primo-incubatore-imprese-artisti-teatro-05502114-bf1d-11e7-957c-5fd1462f9a77.shtml
https://www.ilsudonline.it/progetto-zeta-nascono-le-imprese-artistiche/
http://it.geosnews.com/p/it/campania/progetto-zeta-ecco-dove-nascono-le-imprese-artistiche_17844521
https://infosannio.wordpress.com/2017/10/19/nasce-progetto-zeta-il-primo-incubatore-di-imprese-artistiche/
http://www.cancelloedarnonenews.it/nasce-progetto-zeta-il-primo-incubatore-di-imprese-artistiche/
http://www.napoliateatro.it/2017/10/20/progetto-zeta-incubatore-imprese-artistiche/
http://www.casertamusica.com/rubriche/teatro/2018/181117_programma_FaziOpentheater Capua.asp
https://www.termestufedinerone.it/it/teatro-alla-deriva.html
http://www.napoliateatro.it/2018/06/28/teatro-alla-deriva-spettacoli-sulla-zattera-alle-stufe-di-nerone/
https://www.eroicafenice.com/teatro/teatro-alla-deriva-linedito-di-william-shakespeare/
http://www.napolitoday.it/eventi/classico-contemporaneo-2018-programma.html
https://www.napolike.it/classico-contemporaneo-2018-a-san-domenico-maggiore-a-napoli-programma
https://www.teatrotram.it/classico-contemporaneo/
http://www.naculture.it/eventi/morsi-di-teatro
http://www.napolitoday.it/eventi/morsi-di-teatro-san-domenico-maggiore-3-6-settembre-2018.html
https://www.differentemente.info/2018/08/30/napoli-unaltroteatro-presenta-la-rassegna-morsi-teatro/

Periodo (da – a)	2023 - 2024
	Riconosciuta dalla Regione Campania come Impresa di Distribuzione teatro e come soggetto di Produzione Teatrale
Periodo (da – a)	Progetto zeta – TOCC
	Il Progetto zeta viene finanziato dal bando Tocc – transizione digitale Il progetto prevede la creazione di un portale di servizi per artisti e compagnie. I temi trattati: bandi, formazione, sostenibilità Il portale semplifica la gestione documentale per una corretta conduzione dei bandi in essere, tiene costantemente aggiornati gli iscritti sui bandi nazionali, fornisce supporto alle organizzazioni culturali su pratiche Siae e consulenza del lavoro. Il portale prevede anche una "piazza virtuale" dove artisti, compagnie, teatri e festival possono incontrarsi e scambiarsi informazioni e contatti. ZUCCHERO E CAFFE' Distribuzione nazionale del workshop tenuto da Beatrice Baino I CORTI DELLA FORMICA Direzione artistica Gianmarco Cesario Premi di corti teatrali FAZIO OPEN THEATRE Rassegna di teatro e danza a Palazzo Fazio di Capua STAGIONE COFFEE BRECHT Stagione di teatro di improvvisazione nello spazio Coffee Brecht in pieno Centro Storico di Napoli. Tutti gli eventi del Progetto Zeta sono sostenuti dalla Regione Campania LR6/2007
Collaborazioni	Palazzo Fazio, Associazione Il Colibrì, Associazione Coffee Brecht, Baracca dei Buffoni, Parco Storico dell'Edenlandia

Periodo (da – a)	2022
	Progetto zeta – La capsula del tempo

	LA CAPSULA DEL TEMPO Cofinanziato dal Comune di Napoli nell'ambito di Affabulazione 2022 Rassegna di teatro, musica, danza e circo presso il Parco Storico dell'Edenlandia I CORTI DELLA FORMICA Direzione artistica Gianmarco Cesario Premi di corti teatrali FAZIO OPEN THEATRE Rassegna di teatro e danza a Palazzo Fazio di Capua STAGIONE COFFEE BRECHT Stagione di teatro di improvvisazione nello spazio Coffee Brecht in pieno Centro Storico di Napoli. ETHNE' DANZE DAL MONDO Rassegna di Danza al Parco Storico dell'Edenlandia Tutti gli eventi del Progetto Zeta sono sostenuti dalla Regione Campania LR6/2007
Collaborazioni	Teatro dell'Osso, Virus teatrali, Stufe di Nerone, Radio Zar Zac, Palazzo Fazio, Associazione Il Colibrì, Associazione Coffee Brecht, Baracca dei Buffoni, Parco Storico dell'Edenlandia, Artgarage

Periodo (da – a)	2021
	Riconosciuta dal Ministero della Cultura come Impresa di Produzione Teatro Riconosciuta dalla Regione Campania come Impresa di Distribuzione teatro e danza
Periodo (da – a)	Progetto zeta

	TEATRO ALLA DERIVA Direzione artistica Giovanni Meola Rassegna di teatro su una zattera alle Terme Stufe di Nerone. CLASSICO CONTEMPORANEO Direzione artistica Mirko Di Martino Rassegna di teatro al Chiostro di San Domenico di Napoli. Partecipazione ARENA SPARTACUS Rassegna di teatro e danza a Santa Maria Capua Vetere (CE). FAZIO OPEN THEATRE Rassegna di teatro e danza a Palazzo Fazio di Capua. STAGIONE COFFEE BRECHT Stagione di teatro di improvvisazione nello spazio Coffee Brecht in pieno Centro Storico di Napoli. ESTATE ALL'EDENLANDIA Programma di teatro di strada nel primo parco giochi europeo in occasione dei 55 anni dalla prima apertura. Tutti gli eventi del Progetto Zeta sono sostenuti dalla Regione Campania LR6/2007
Collaborazioni	Teatro dell'Osso, Virus teatrali, Stufe di Nerone, Radio Zar Zac, Palazzo Fazio, Associazione Il Colibrì, Associazione Coffee Brecht, Baracca dei Buffoni.

Periodo (da – a)	29/08/2019 – 31/08/2019
	CAPACCIAMM STREET FESTIVAL – Festival Internazionale degli artisti di strada IV edizione, direzione artistica Orazio De Rosa Sostenuto dal Comune di Capaccio in collaborazione con Baracca dei Buffoni
Sede di attuazione	Centro Storico di Capaccio/Paestum

Periodo (da – a)	13/09/2019 – 15/09/2019

	NAPOLI HORROR FESTIVAL – l'arte generata dalla paura Direzione artistica Beatrice Baino Primo festival interdisciplinare sul tema della paura in Italia, cinema, letteratura, arte visiva, intrattenimento, performances dal vivo. I tre giorni di festival (13, 14 e 15 settembre) sono stati preceduti da un concorso letterario e un concorso internazionale di corti cinematografici che ha visto la partecipazione di oltre 850 corti da tutto il mondo. Ogni giorno il programma del festival ha visto una mostra di arte, una di fumetti, una di locandine cinematografiche originali degli anni 50 e 60 e una sulle auto funebri d'epoca; 4 spettacoli, due film, un incontro sul cinema, uno sulla letteratura e uno socio-politico sulla strumentalizzazione della paura; due percorsi emotivo-sensoriali. Tanti gli ospiti di fama nazionale. La promozione del Festival è cominciata al Comicon 2019, ha visto la realizzazione della prima parata zombie della Campania, 3 spot promozionali sono stati realizzati per Videometrò. Del festival anno raccontato tutte le più importanti testate giornalistiche. Sostenuto dal Mibact – progetti speciali e dalla Regione Campania LR 6/2007
Sede di attuazione	Ex Base Nato di Bagnoli - Napoli
Collaborazioni	Dipartimento di Sociologia dell'Università Federico II, Università Luigi Vanvitelli, Lega Coop. Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia. Ospiti: Sergio Stivaletti, il più importante effettista italiano, collaboratore di Dario Argento; Massimiliano Gallo, attore; Massimo Piccolo, autore di racconti e romanzi, regista, responsabile della collana "Narratori" per la casa editrice Guzzolin Editore; Nicola Guarino, autore, regista Rai; Marco Perillo, giornalista del Mattino, autore. Organizzato in collaborazione con Baracca dei Buffoni, Artgarage, Naviganti Inversi, Campo 77, Dark side prod., Santibailor

Periodo (da – a)	22/02/2019 – 06/12/2019
	A TEATRO CON GUSTO – Rassegna di Teatro Sei appuntamenti con il teatro di qualità con la direzione artistica di Antonio d'Avino, attore, regista che ha collaborato con Luca De Filippo e Alessandro Gasmann, tra gli ospiti Nunzia Schiano. Tutti gli appuntenti hanno visto un incontro enogastronomico in collaborazione con le aziende del territorio
Sede di attuazione	Centro Universitas di Morcone (BN)
Collaborazioni	In collaborazione con il Comune di Morcone con il coinvolgimento operativo delle associazioni del territorio e il sostegno della Regione Campania

Periodo (da – a)	2016 – 2024

	PROGETTO ZETA, dai valore al tuo lavoro Progetto di distribuzione di teatro e danza che crea sinergia fra le strutture che si occupano di arti sceniche e cultura ma che, per mancanza di requisiti strutturali, economici e formali non riescono agevolmente ad accedere individualmente ai finanziamenti pubblici e privati destinati al settore di appartenenza. Il Progetto Zeta mette insieme le progettualità singole di queste realtà creando economie e opportunità di lavoro.
Sede di attuazione	Teatri, spazi e centri culturali su tutte le province campane
Collaborazioni	Sostenuto dal MIBACT e dalla Regione Campania

Periodo (da – a)	2019
	ELEMENTI CAMPANI - Progetto di valorizzazione della straordinaria unicità della Campania Un progetto di valorizzazione della straordinaria unicità della Campania in termini di beni culturali, tipologie di eventi, luoghi straordinari ed insoliti. Un progetto che ha messo al centro dell'attenzione la capacità di operare in rete, coinvolgendo settori di appartenenza molto diversi tra loro: teatro, danza, cinema, musica, spettacolo viaggiante, teatro di strada, arte visiva, promozione del territorio, turismo e comunicazione. Eventi coinvolti: Teatri in blu (teatro sulle tonnare di Cetara/SA), Teatro alla deriva (Teatro su una zattera al centro del lago termale delle Stufe di Nerone di Bacoli/Na), Teatro nei Castelli (coinvolti il Castello di Limatola/BN e il Castello Lancillotti/AV), Week end della paura (performances nel Parco Edenlandia), Teatro nei Cortili (coinvolti il Chiostro di San Domenico Maggiore di Napoli e Palazzo Fazio di Capua/CE)
Sede di attuazione	Teatri, spazi e centri culturali su tutte le province campane
Collaborazioni	In collaborazione con il Comune di Cetara, la Cooperativa CRASC, la Cooperativa Tam Tam, l'Associazione Luna Nova (riconosciute dalla Regione Campania), Nuova Orchestra Scarlatti, Compagnia di danza Artgarage, Baracca dei Buffoni (riconosciute da Regione Campania e Mibact), Radio Siani, Lega Coop. Campania, News Edenlandia srl. Sostenuto ai sensi dell'art 6 LR 6/2007 della Regione Campania – Progetti speciali

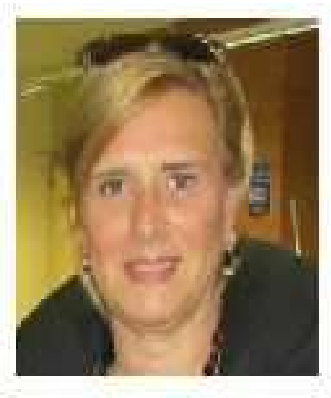
Periodo (da – a)	2018 - 2020

	L'INEDITO Spettacolo di improvvisazione sui testi di W. Shakespeare Prodotto in collaborazione con la Compagnia Quinta di Copertina, lo spettacolo dà vita ad un'esperienza unica nel suo genere, che racconta Shakespeare in maniera assolutamente originale ed innovativa. Il pubblico è immerso nella creazione di uno spettacolo inedito ispirato alle opere di William Shakespeare, partecipando in modo attivo e creativo, divertendosi e imparando. Lo spettacolo ha lo scopo di fornire alcuni strumenti per lo studio, la comprensione, e la conoscenza di un moderno e quanto mai umano William Shakespeare autore teatrale che scrisse nel passato ma che risulta davvero attuale e vivo nel contemporaneo. Il pubblico stesso può essere partecipe e coinvolto, in un'atmosfera semplice e leggera, divertente e interattiva, che racconta Shakespeare da un altro punto di vista.
Sedi di attuazione	Piacenza, Teatro Trieste - S. Giorgio a Cremano (NA), Villa Tufarelli – Napoli, Teatro Nuovo - Bacoli (NA), Stufe di Nerone - Cotignola (RA), Teatro Binario – Padova, Teatro ai Colli - Montesarchio (BN), Auditorium De Filippo – Roma, Teatro Furio Camillo - Umbertide (PG), Teatro dei Riuniti - Morcone (BN), Centro Universitas, Chianciano Terme (SI), La Cripta - S. Maria Capua a Vetere (CE), Liceo Classico Nevio
Collaborazioni	La compagnia Quinta di copertina lavora in tutta Italia ed è composta da artisti di altissimo livello tra cui Tiziano Storti, docente e regista della Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale a Roma e nelle associazioni di tutta Italia, con il gruppo Appiccicaticci ha vinto i maggiori festival di cabaret (Premio Charlot, Modena, Grottammare), partecipa ai festival di arte in strada internazionali (Ferrara, Certaldo), collabora con teatro di impresa (Wind, Enel, Bnl) e lavora a Radio2 (con Lillo e Greg). E' docente certificato SNIT.

Periodo (da – a)	2014-2019
	PRODUZIONI ESECUTIVE SPETTACOLI: “IGNAZIO E MARIA” - un testo dell’autrice cubana Nara Mansur, rielaborato e messo in scena da Carmine Borrino, autore, attore, regista che vanta una lunghissima carriera con i registi più rappresentativi del panorama nazionale e campano (Aldo Giuffè, Luca De Filippo, Francesco Saponaro, Antonio Capuano), tra i protagonisti della serie Rai “Sirene”. “PROGETTO SCINTILLE” - a cura di Marina Dammacco, in collaborazione con Francesca Saturnino, Alessandro Toppi, Napoleone Zavatto è un percorso di formazione del pubblico teatrale giovane appartenenti a realtà associative cittadine, viene guidato alla visione degli spettacoli, attraverso incontri di presentazione e di restituzione della propria esperienza di spettatori. Spettacoli di improvvisazione teatrale: LOW COST MICROSTORIE IMPRÒ BLACK Altre produzioni: ULTIMO GIORNO DI UN CONDANNATO A MORTE UN BARATTOLO PIENO DI LUCCIOLE IL GIARDINO DI MANGROVIE CHICCHI DI COFFEE
Sede di attuazione	Palazzo Reale di Napoli – Cortile delle Carrozze, Agorà Napoli**,** Teatro del Romito Firenze, Teatro Mulino d'Amleto Rimini, Teatro Opera Prima, Latina, Teatro Paisiello Lecce, Teatro Panettone Ancona, Teatro Palladium, Roma, Teatro della Tosse Genova, Sala Assoli, Napoli
Collaborazioni	Napoli Teatro Festival – Rete Nazionale Improteatro - Associazione Quartieri Spagnoli Onlus **-** Associazione Culturale Agorà, Premio Scenario

Periodo (da – a)	2014-2015
	PRODUZIONE ESECUTIVA “WINX IL MUSICAL” Una tourneè di “magici successi” per il musical interattivo per famiglie dedicato a Bloom, Stella, Tecna, Flora, Aisha, Musa e tutti gli altri personaggi della serie animata nazionale più famosa di sempre.
Sede di attuazione	Napoli – Teatro Palapartenope (PRIMA MONDIALE) – Bari – Teatro Team – Civitavecchia – Teatro Traiano – Roma – Auditorium Conciliazione Assisi – Teatro Lyrick – Milano – Teatro della Luna – Lugano – Palazzo dei Congressi – Bergamo – Teatro Creberg – Torino – Teatro Alfieri – Firenze – Teatro Verdi – Bologna – Teatro Duse – Padova – Gran Teatro Geox – Palermo – Teatro Al Massimo – Catania – Teatro Metropolitan

INFORMAZIONI PERSONALI



ELENA TATAFIORE

via Michele Kerbaker 86 - 80129 – Napoli - Italia

0815790814 3666601310

elenatatafiore@gmail.com

Sesso Femmina
Data di nascita 30/09/1959
Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

da Marzo 1986 a Novembre 1995

Addetta marketing
B.L.B. S.r.l. – Centro Direzionale Is. G1, 8043 Napoli
• Attività di gestione dei clienti e vendite nel mercato tedesco.

da Gennaio 1996 a Gennaio 2002

Impiegata
MINALE GIOCATTOLI S.r.l. – via Galileo Ferraris 10, 80141 Napoli
• Attività amministrativa e gestione del personale

da Gennaio 2002 a Dicembre 2005

Praticantato
Studio consulenza del lavoro di Antonio Calace – Viale Letizia 1, 80131 Napoli
• Collaborazione allo svolgimento dei tipici adempimenti: pratiche di assunzione, dichiarazioni periodiche, gestione clienti.
• Pratiche esterne preso gli enti previdenziali.

da Gennaio 2006 ad oggi

Ho conseguito l'abilitazione alla professione di Consulente del lavoro a Dicembre 2005 e a Maggio 2008 mi sono iscritta all'Ordine dei consulenti del Lavoro di Napoli al n. 3427. Durante tutto il periodo e fino a Marzo 2011 ho continuato a praticare la professione in associazione con il Dott. Antonio Calace.
Da Aprile 2011 ho continuato in proprio la professione acquisendo un elevato numero di clienti tra aziende di piccole e medie dimensioni.
Dal 2014 sono la consulente del lavoro della CNA (Confederazione Nazionale Artigianato) di Napoli.
Dal 2015 sono la Consulente del Lavoro della MOSTRA D'OLTREMARE S.p.a.

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE
Istituto Universitario Orientale di Napoli (voto 106/110)
ABILITAZIONE ALLA PROFESSIONE DI CONSULENTE DEL LAVORO
Ordine dei Consulenti del Lavoro di Napoli

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Capacità di lavorare in gruppo dovuta a ottime capacità relazionali e di interazione con altri componenti di un team. In relazione ad un compito assegnato, mi pongo con perseveranza, grinta, determinazione, capacità nella percezione delle esigenze individuali e collettive. Ambiziosa e motivata a migliorare nel lavoro che svolgo.

Competenze organizzative e gestionali

Senso dell'organizzazione nella gestione del mio lavoro, definendo priorità e rispettando scadenze ed adempimenti. Buona attitudine alla gestione di progetti, buona capacità di lavorare in situazioni di stress e pressione, buon spirito di iniziativa.

Competenza digitale

Buona conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows.
Buona conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Mac OS.
Ottime conoscenze informatiche dei pacchetti Microsoft Office.
Ottima conoscenza e utilizzo dei principali browser (Safari, Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox) per la navigazione internet.
Ottima conoscenza e utilizzo della posta elettronica.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Patente di guida

Patente di guida B.
Disponibile a spostamenti.

Autorizzazione al trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

FIRMA
Elena Tatafiore

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

CURRICULUM ARTISTICO



Dario Rea
Napoli, 17/06/1994
Via Centogradi 8, 80137, NA
+ 39 3291313004
dariorea1994@gmail.com

Altre informazioni
Altezza: 1.88
Occhi: Castani
Capelli: Rasati
Lingue: Italiano, napoletano, inglese(B2)
Matricola Enpals: 3093137
Agenzia: Intermedia 86 s.r.l.
Skills: Nuoto, pallanuoto, calcio, scherma, chitarra acustica
Canto: Basso

Attore, formatore, organizzatore, operatore culturale

FORMAZIONE

2022/23 Corso di perfezionamento del Teatro di Roma

2018 Diploma - Scuola del Teatro Nazionale di Napoli *fondata da Luca De Filippo* (tra gli insegnanti: Michele Monetta, Antonio Sinagra, Lorenzo Salveti, Giovanni Greco, Alvaro Piccardi)

2015 Attestato di frequentazione triennale Laboratorio Teatrale *Asylum* diretto da Massimo Maraviglia, Ettore Nigro e Caterina Leone

2013 Diploma di Maturità presso il Liceo Scientifico Vittorio Imbriani di Pomigliano D'Arco

WORKSHOP E LABORATORI

2023
Workshop con **Javier Calito Gava** - Tecnica Meisner

2022
Laboratorio con **Emma Dante** - La Vicaria, Palermo
Laboratorio con **Pino Carbone** - Processo al consumismo
Laboratorio con **Claudia Castellucci/Socìetas Raffaello Sanzio**

2019
I 5 SENSI DELL'ATTORE **Teatro del Lemming** – Napoli Teatro Festival Italia 2019
Workshop di teatro/danza con la compagnia **Abbondanza/Bertoni**,
#MUTA workshop di teatro fisico con la compagnia **Civilleri/loSicco**

2018
Workshop di teatro/danza con **Balletto Civile/Michela Lucenti**
Laboratorio con la compagnia **Musella/Mazzarelli**
Workshop di teatro fisico con **Natalia Vallebona/Poetic Punkers**
Workshop di recitazione con **Robert Wilson***:* Oedipus di Sofocle

2017
Laboratorio di recitazione metodo Orazio Costa tenuto da **Mirella Boldoni**
Laboratorio di teatro fisico con **Lorenzo Glejesis**
Laboratorio con **Andrea De Rosa**: gli uomini, gli dei, il teatro
Laboratorio di scherma e combattimento scenico con **R. Musumeci Greco**

2016
Laboratorio con **Lorenzo Salveti**, Atti unici di Checov
Laboratorio Metodo Feldenkrais con **Lina Salvatore**
Laboratorio con **Claudio di Palma**
Il teatro napoletano con **Isa Danieli e Angela Pagano**

2015
Laboratorio con **Mimmo Borrelli** - Il teatro è un gran patto collettivo

TEATRO

2024

Voci da un vicolo, uno spettacolo di Putéca Celidònia, drammaturgia e regia E. D'Errico
Piccolo Teatro di Milano, Immersioni Festival
Ruolo: Dario

2023

Felicissima jurnata, uno spettacolo di Putéca Celidònia, drammaturgia e regia E. D'Errico
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Cranpi, Putéca Celidònia
Primavera dei Teatri, Castrovillari - *spettacolo in tournée*
Ruolo: Lello
Spettacolo finalista UBU 2023 nella categoria miglior attrice e miglior scenografia

2021

Alla festa di ROMEO E GIULIETTA di W. Shakespeare, E. D'Errico, B. Sicca regia di Benedetto Sicca
Campania Teatro Festival Italia 2021/Piccolo Teatro di Milano/Teatro Sannazaro
Ruolo: Tebaldo

2020

Caravansaray Selinunte San Siro di B. Bonanno, A. Demattè, A. Serlenga,
D. Diamante - coordinamento drammaturgico Fabrizio Sinisi*,* regia di Benedetto Sicca
Piccolo Teatro di Milano, Teatro Grassi
Ruolo: Nesrine, Amira, Teab

Dall'altra parte|2+2=?, uno spettacolo di Putéca Celidònia, drammaturgia e regia E. D'Errico
Napoli Teatro festival Italia 2020/Piccolo Teatro di Milano 2021 - *spettacolo in tournée*
Ruolo: Febo
Premio Giovani Realtà del Teatro 2019

Pochos drammaturgia e regia Benedetto Sicca
Filodrammatici di Milano/Teatro Sannazaro di Napoli/Teatro Kismet - *spettacolo in tournée*
Ruolo: Darione
Premio Carlo Annoni 2020

2019

Senzibbile drammaturgia e regia Giovanni del Prete
Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Nazionale
Ruolo: Bodyguard

2018

Fat Pig di N. Labute, regia di Alfonso Postiglione
Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Nazionale
Ruolo: Tom

Oedipus ideazione, regia, scene e luci Robert Wilson
Teatro Grande di Pompei/Teatro Stabile di Napoli - Teatro NazionaleRuolo:
Uomo al trivio

Shakespeare e Shakespeare drammaturgia e regia Lorenzo Salvati
esercitazione finale del terzo anno della Scuola del Teatro Stabile di Napoli/Napoli Teatro Festival Italia 2018
Ruolo: Oberon

Serao di Maricla Boggio, regia di Fortunato Calvino
Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Nazionale
Ruolo: Edoardo Scarfoglio/ Popolano/ Cesarino Fragalà

2017

Le troiane di Euripide regia Valery Fochin e Nikolay Roshchin
Napoli Teatro Festival Italia 2016/Teatro Mercadante
Ruolo: Soldato

2016
Pigmalione di Manlio Santanelli da G. B. Shaw, regia di Benedetto Sicca
Napoli, Teatro San Ferdinando
Ruolo: Valletto/Popolano

Testimone Oculare di J. Sobol regia di David Jentgens
Napoli Teatro Bolivar
Ruolo: Martin

Mirari di Dario Rea, Anna Bocchino, Arturo Scognamiglio regia di A. ScognamiglioNapoli Teatro Bolivar
Ruolo: Pietro

2015
Taranterra di Mimmo Grasso, regia di Massimo Maraviglia
Napoli Teatro Bolivar
Ruolo: Angelo Carbonaio

TELEVISIONE

Due Soldati regia di Marco Tullio Giordana
Festival del cinema Locarno 70, in onda su RAI 2
Ruolo: Enzo (prot)

VIDEOCLIP MUSICALI

Isole regia di Valerio Casanova - tratto da *Terre di Madonne* di Fede'n'Marlen

CORTOMETRAGGI

Due fratelli short movie *Coffi Film Festival a cura di Pigrecoemme*

PERFORMANCE E PROGETTI SPECIALI

É selezionato, come artista italiano, dal bando internazionale **Revolution Project 2023** con residenze creative in Italia, Tunisia e Cile.

Le voci di dentro - *una serie podcast scritta e realizzata con i ragazzi dell'I.P.M. di Nisida* un progetto di Putéca Celidònia in onda su RaiRadio3 ed in collaborazione con la Fondazione Eduardo De Filippo.
Finalista ABU Prizes 2024

Segui la Voce performance itinerante in cuffia
La perfomance è stata realizzata in diversi contesti e festival tra cui: #Affabulazione del Comune di Napoli, Vicolo della Cultura/Maggio dei Monumenti, CilentArt Fest, CastellinAria Festival

Il trattamento delle onde a cura di Claudia Castellucci/Socìetas Raffaello Sanzio - Palermo, Prima Onda Fest 2022

Racconti per ricominciare | L'ogliaro di Emanuele D'Errico
direzione artistica Giulio Baffi e Claudio di Palma - Ente Teatro Cronaca

Passeggiate filosofiche festival della filosofia in Magna Grecia
regia Fabio Cocifoglia e Rosario Sparno per Casa delContemporaneo

Attori in vetrina progetto speciale Napoli Teatro Festival 2017

Cromofonie a cura di Massimo Maraviglia al PAN di Napoli

COMPAGNIA PUTÉCA CELIDÒNIA

È uno dei fondatori della compagnia **Putéca Celidònia**, di cui è **Direttore Generale** e con cui porta avanti e sperimenta il proprio percorso di attore, regista e formatore teatrale.

La compagnia gestisce due beni confiscati alla camorra nel **Rione Sanità di Napoli**, dove tiene corsi di teatro, scenografia e costume gratuiti per i bambini e gli abitanti del territorio, utilizzando il teatro come strumento di riqualificazione ed organizzando diversi eventi volti alla creazione di un polo culturale trasversale per il quartiere.

Come **formatore teatrale**, tra le esperienze principali:
Corso di teatro presso il **Teatro Trianon Viviani** di Napoli, in collaborazione con l'ASL3
Corso **Teatro nel Bosco** presso la Reggia di Portici organizzato da Vesuvioteatro.org
Corso di teatro presso l'Istituto Penale Minorile di **Nisida**
Corso di teatro presso i beni confiscati del **Vicolo della Cultura** - Rione Sanità di Napoli
Corso di teatro con immigrati ed ex richiedenti asilo di Caserta
Corso di teatro con i bambini di Alvito (LZ) - CastellinAria festival 2021
Corso di teatro presso Gioi Cilento per anziani e bambini - CilentArt Fest 2022

Come **regista**:

T'Appò Munno?! con i ragazzi dell'Istituto Penale Minorile di **Nisida**
Komorebi film teatrale con gli ex-richiedenti asilo di Caserta, Quartieri di vita/Campania Teatro Festival Italia 2021.
Non c'è differenza tra me e il mondo Quartieri di vita/Napoli Teatro Festival Italia spettacolo con i bambini del laboratorio gratuito nei beni confiscati alla camorra

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio **Hystrio Iceberg 2024**
Premio **Gennaro Vitiello 2023**
Finalista **Forever Young 2022** - La Corte Ospitale con **Felicissima jurnata**
Premio **Giuria Popolare Dante - Cappelletti** 2021 con **Felicissima jurnata**
Premio **ANCT 2020** - Associazione Nazionale dei Critici di Teatro
Premio **Neiwiller** di ARTEC Campania 2020.
Premio **Giovani Realtà del Teatro 2019** con **Dall"altra parte | 2+2=?**

Dal 2022 Putéca Celidònia è sostenuta dal Mic - Ministero della Cultura per l'art.41
Promozione teatro, coesione e inclusione sociale



CURRICULUM ARTISTICO

Emanuele D'Errico
Attore, drammaturgo, regista

Napoli | 08/05/1995
derrico.e95@gmail.com - 3391819486

FORMAZIONE

2015/18 - Diploma conseguito presso la **Scuola del Teatro Stabile di Napoli** fondata da Luca De Filippo e diretta da Mariano Rigillo (tra gli insegnanti: Michele Monetta, Antonio Sinagra, Lorenzo Salveti, Giovanni Greco, Alvaro Piccardi, Ninni Giromella)

corsi e laboratori
2023

- **Danio Manfredini:** Laboratorio teatrale
- **MUM&GIPSY** compagnia teatrale giapponese: workshop
- **Javier Galito Cava:** Tecnica Meisner - Corso Avanzato Pro

2022

- **Massimiliano Civica:** Il mestiere della recitazione
- **Javier Galito Cava:** Tecnica Meisner

2021

- **Fabrizio Sinisi**: cantiere generazione - Centro Teatrale Bresciano
- **Rafael Spregelburd**: corso di drammaturgia

2020

- **Massimo Maraviglia**: corso di drammaturgia

2019
- **Teatro del Lemming**: i 5 sensi dell'attore - Napoli Teatro Festival Italia

2018
- **Robert Wilson**: Oedipus Rex di Sofocle
- **Piero Partigianoni**: Clown Poetico

2017
- **Mirella Bordoni**: recitazione metodo Orazio Costa
- **Lorenzo Glejesis**: corpo e recitazione nella performance
- **Angela Pagano**: il teatro di Viviani
- **Andrea De Rosa**: gli uomini, gli dei, il teatro
- **Isa Danieli**: il teatro napoletano
- **R. Musumeci Greco**: scherma e combattimento scenico

2016
- **Laura Curino**: il teatro di narrazione
- **David Jentgens**: scrittura creativa
- **Lina Salvatore**: corpo/voce Metodo Feldenkrais
- **Claudio di Palma:** Desideri Mortali di R. Cappuccio
- **Rossella Fusco**: danza contemporanea

2015
- **Mimmo Borrelli**: il teatro è un gran patto collettivo

2014/15
- Laboratorio Teatrale presso l'**Asylum Anteatro** ai Vergini di Napoli diretta da Ettore Nigro, Massimo Maraviglia e Caterina Leone

ATTORE

2021/22
- **alla festa di ROMEO E GIULIETTA** di Emanuele D'Errico e Benedetto Sicca, regia di **Benedetto Sicca** - Campania Teatro Festival, Festival Tramedautore - Piccolo Teatro di Milano e Teatro Sannazaro

2020
- **Caravansaray Selinunte San Siro** di Fabrizio Sinisi, Bruna Bonanno, Angela De Mattè, Anna Serlenga, regia di Benedetto Sicca - Outis - Piccolo Teatro Grassi di Milano
- **Dall'altra parte | 2+2=?** di e regia Emanuele D'Errico - Napoli Teatro Festival Italia e Festival Tramedautore - Piccolo Teatro di Milano

2019
- **Pochos** di e regia Benedetto Sicca – Teatro Sannazaro e Teatro dei Filodrammatici

2018
- **Autobahn** di Neil LaBute, regia di **Alfonso Postiglione** - Ridotto del Teatro Mercadante

- **Fat Pig** di Neil LaBute, regia di Alfonso Postiglione - Ridotto del Teatro Mercadante
- **Oedipus Rex** adattamento e regia di **Robert Wilson** - Teatro Grande di Pompei/Teatro Stabile di Napoli
- **Serao** di Maricla Boggio, regia di **Fortunato Calvino** - Ridotto del Teatro Mercadante
- **Shakespeare&Shakespeare** testo e regia di **Lorenzo Salveti** - saggio finale terzo anno - Scuola del Teatro Stabile di Napoli e Napoli Teatro Festival Italia

2017
- **L'Olimpiade** di Leonardo Leo, regia di **Filippo Zigante** - Teatro San Carlo

2016/17
- **Miseria e Nobiltà** di Eduardo Scarpetta, regia di **Arturo Cirillo** - Teatro San Ferdinando

2016
- **Liolà** di L. Pirandello, regia di Arturo Cirillo - Teatro San Ferdinando
- **Pigmalione** di Manlio Santanelli da G. B. Shaw, regia di Benedetto Sicca - Teatro San Ferdinando
- **Testimone Oculare** di J. Sobol, regia di **David Jentgens** - Teatro Bolivar
- **Tragodia – il canto del capro** di Emanuele D'Errico, regia di Ettore Nigro - *(monologo)*

DRAMMATURGO E REGISTA

2024
- **Le voci di dentro** di cui è autore e regista - una serie radiofonica per Rai Radio3 - con le voci dei giovani detenuti dell'IPM di Nisida - Putéca Celidònia/Fondazione Eduardo De Filippo/Teatro di Napoli

2023
- **Felicissima jurnata** di cui è autore e regista - Festival Primavera dei Teatri e Ridotto del Teatro Mercadante

2022
- **'A voce d"o vico** di cui è autore e regista - Campania Teatro Festival

2021
- **alla festa di ROMEO E GIULIETTA** di cui è co-autore con Bendetto Sicca - Campania Teatro Festival, Festival Tramedautore - Piccolo Teatro di Milano e Teatro Sannazaro
- **T'appò munno?!** di cui è autore e regista - spettacolo con i detenuti dell'Istituto Penale Minorile di Nisida
- **Komorebi** di cui è autore e regista - con gli ex richiedenti asilo e operatori del progetto SIPROIMI - Campania Teatro Festival / Quartieri di Vita

2020
- **Selene** di cui è autore e regista - in stagione al Ridotto del Teatro Mercadante

- **Dall'altra parte | 2+2=?** di cui è autore, regista ed interprete - Napoli Teatro Festival Italia e Festival Tramedautore - Piccolo Teatro di Milano
- **Non c'è differenza tra me e il mondo** di cui è autore e regista **-** con i bambini del Rione Sanità di Napoli - Napoli Teatro Festival / Quartieri di Vita
- **L'Ogliaro** di cui è autore e regista - Complesso Badiale Santa Maria del Plesco a Casamarciano per la rassegna "Racconti per ricominciare"

2019

- **Per tutti! Un sogno di Paolo, Giorgio e Nina** di cui è co-autore con Benedetto Sicca e aiuto regia – Festival della Valle d'Itria

2017

- **Tragodia – il canto del capro** di cui è autore ed interprete - Teatro Elicantropo e Festival di Agerola

PROGETTI SPECIALI

2020

Entra a far parte della commissione del **Premio Nuove Sensibilità 2.0** istituito dal Teatro Pubblico Campano che favorisce la nuova drammaturgia campana

2018/2021

È uno dei fondatori della compagnia **Putéca Celidònia**, di cui è il **referente artistico** e con cui porta avanti e sperimenta il proprio percorso di drammaturgo, regista e formatore teatrale.
La compagnia gestisce due beni confiscati alla camorra nel **Rione Sanità di Napoli**, dove tiene un corso di teatro gratuito per i bambini del territorio e lavora in modo attivo utilizzando il teatro come mezzo di riqualificazione. Putéca organizza una serie di eventi culturali e lavora alla creazione di un polo culturale. Tra gli eventi di maggiore risonanza '**A voce d''o vico**: un dialogo tra teatro e musica dai balconi di questi due tipici bassi napoletani. Una vera e propria festa di cultura con i bambini e le persone del quartiere.

Putéca Celidònia riceve il Premio della Critica – **ANCT 2020,** il **Premio Gennaro Vitiello 2023**, il **Premio Neiwiller** dall'ARTEC Campania nel 2020 e il **Premio Hystrio Iceberg 2024**.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2023

- *Felicissima jurnata*, di cui è autore e regista, riceve **due candidature al Premio Ubu 2023** come miglior scenografia e miglior attrice.
- **Premio Gerardo D'Andrea** - Nuova drammaturgia, Positano Teatro Festival
- **Premio Luchino Visconti**, Accademia Ischia Arte

2022

- Finalista del **Premio Forever Young** della Corte Ospitale, con il progetto *Felicissima jurnata* di cui è autore e regista

- Finalista del **Premio Direction Under 30**, con *Dall'altra parte | 2+2=?* di cui è autore, regista e interprete
- Finalista del **Bando di drammaturgia Futuro Passato - ricordare la memoria**

2021

- Vincitore del **Premio Dante Cappelletti - Giuria Popolare**, con il progetto *Felicissima jurnata* di cui è autore e regista
- *Dall'altra parte | 2+2=?* viene trasmesso dalla Rai in forma di podcast per **Il Teatro di Radio3**

2020

- Il testo *Dall'altra parte | 2+2=?* viene pubblicato sulla rivista **Theatron 2.0** in una raccolta di drammaturgie contemporanee

2019

- Vincitore del **Premio Giovani Realtà del Teatro** – Accademia Nico Pepe di Udine con *Dall'altra parte | 2+2=?* di cui è autore, regista e interprete
- **Menzione speciale** per la regia di *Selene* – **Bando Nuove Sensibilità 2.0** del Teatro Pubblico Campano

CINEMA, TELEVISIONE E SPOT

2023

- **Pensando ad Anna** un docu-film di Tomaso Aramini, produzione Bronx Film Srl

2020

- **Rimorchio ecologico** spot per la campagna video *SalviAmo Nettuno* - Fondazione CON IL SUD / Marevivo - Procida

2018

- **Segmento** regia di Simone Vacca, cortometraggio vincitore del COFFI Film Festival

2015

- **Strade da amare** regia dei fratelli Borruto, mediometraggio produzione di Run Comunicazione, patrocinato dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

europass



Raimonda Maraviglia

Data di nascita: 29/07/1989 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile | **Numero di telefono:** (+39) 3762421096 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:** raimonda.maraviglia@gmail.com

PRESENTAZIONE

Attrice e formatrice teatrale

Direttrice della didattica di Cantieristupore e Putéca Celidònia
Fondatrice della compagnia teatrale Ctrl+Alt+Canc

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2022 – ATTUALE Napoli, Roma, Italia
PERCORSO DI FORMAZIONE INSEGNANTI TECNICA MEISNER Programa de Técnica Meisner de JGC

2020 – ATTUALE Napoli, Italia
LAUREA MAGISTRALE IN FILOSOFIA Università degli studi Federico II - Napoli

2017 Napoli
LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DELL'EUROPA E DELLE AMERICHE Università degli studi l'Orientale di Napoli

2015
DIPLOMA MIMO LIRICO CONCERTISTICO Icra Project

2012
2012 DIPLOMA NAZIONALE ISTRUTTORE KOBUDO ACSI AIDOAM

2011
DIPLOMA NAZIONALE ISTRUTTORE KARATE ACSI AIDOAM

2008
DIPLOMA LICEO CLASSICO Liceo classico Antonio Genovesi

ESPERIENZA LAVORATIVA

2011 – ATTUALE
ATTRICE

2024 'NA SIRENA di Emanuele D'Errico - produzione Putéca Celidònia
2024 VITA DI SAN GENESIO di Alessandro Paschitto - produzione Teatro di Napoli e Rai radio 3
2023 AFANISI di Alessandro Paschitto - produzione Campania Teatro Festival
2022 OMISSIS di Alessandro Paschitto - produzione Teatro di Napoli
2021 ()PERA DIDASCALICA di Alessandro Paschitto - produzione Teatro di Napoli
2020 ASTERIONE di Daniele Sannino - produzione Campania Teatro Festival
2019 PULCINELLA MORTO E RISORTO di Alessandro Paschitto - produzione CTRL+ALT+CANC
2019 STRAFAUST di Massimo Maraviglia - produzione Cantieristupore
2018 LOVE CABARET di Rebecca Furfaro e Raimonda Maraviglia
2015 L'ULTIMO PRIMO GIORNO DI RE FERDINANDO VIII di Ettore Nigro - produzione Asylum Anteatro
2014 UCCELLI QUASI SENZA PAROLE di Massimo Maraviglia - produzione Asylum Anteatro
2014 TARANTERRA di Massimo Maraviglia - produzione Asylum Anteatro
2013 DIALOGHI CON LEUCO di Wanda Marasco

2017 – ATTUALE
FORMATRICE TEATRALE INTRODUZIONE AL TEATRO - MOVIMENTO SCENICO E ARTI MARZIALI - TECNICA MEISNER (BASE) - COACHING

DAL 2017 AD OGGI CANTIERISTUPORE - Scuola di teatro professionalizzante
DAL 2018 AD OGGI LICEO CLASSICO VITTORIO IMBRIANI - Liceo classico a curvatura teatrale
DAL 2019 AD OGGI OIDA - Master in pedagogia riconosciuto dal MIUR
2024 LEONARDO DA VINCI - Istituto superiore, progetto PNRR



2022 MADONNA ASSUNTA DI BAGNOLI - Scuola media
2021 LABORATORIO ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO - Presso il teatro Trianon di Napoli
DAL 2020 AL 2022 NISIDA - Istituto penitenziario minorile
DAL 2019 AL 2023 LABORATORIO RECITANDO - Corso di teatro di Putéca Celidònia in Sanità
DAL 2018 AL 2024 ISTITUTO VINCENZO RUSSO - Scuola media
2020 TEATRO NEL BOSCO - Laboratorio teatrale di Putèca Celidònia, Portici
2020 LABORATORIO SIPROIMI - Laboratorio produzione quartieri di Vita
DAL 2018 AL 2019 ROLAND - Scuola di canto e recitazione, Casoria
2017 UN AMORE DI FAMIGLIA - Laboratorio di teatro bilingue in Asilo Nido

2020 – ATTUALE
DIRETTRICE DELLA DIDATTICA CANTIERISTUPORE - PUTÉCA CELIDÒNIA

- Programmazione della didattica
- Gestione dei rapporti del corpo docenti
- Pianificazione del lavoro futuro
- Organizzazione degli orari e dei corsi in rapporto agli spazi
- Gestione risorse umane
- Stesura del regolamento disciplinare
- Assistenza e tutoraggio al percorso di tutt* l* alliev*
- Corsi in gestione per Cantieristupore: triennio recitazione, triennio regia, studio permanente, corso persona/attore, workshop, studio pirata, corso bambini, autoformazione docenti
- Corsi in gestione per Putéca Celidònia: recitando (A,B,C), cucendo, scenografando, laboratorio teatrale a Nisida, laboratorio teatrale a Forcella

2014 – ATTUALE
REGISTA, ASSISTENTE REGISTA, CURATRICE

2022 IL SOGNO DI DIONISO - assistente alla regia - di Massimo Maraviglia
2020 NON C'E' DIFFERENZA TRA ME E IL MONDO - co-regista - di Emanuele D'Errico, Teatro di Napoli
2019 POTREBBE AVERE EFFETTI INDESIDERATI - co-regia - di Rebecca Furfaro e Raimonda Maraviglia
2014 UCCELLI QUASI SENZA PAROLE - assitente alla regia - di Massimo Maraviglia
2014 TARANTERRA - assitente alla regia - di Massimo Maraviglia e Mimmo Grasso

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B1
TEDESCO	A2	B1	B1	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

Compagnia Ctrl+Alt+Canc

2024 Vincitrice In-box generation
2024 Toscana Terra Accogliente
2024 Migramenti
2023 Premio della Giuria Critica a Direction Under 30
2023 L'Italia dei Visionari per Kilowatt Festival
2022 Premio Leo de Berardinis
2022 Odiolestate
2021 Premio Leo de Berardinis
2020 Call from the aisle
2020 Borsa Teatrale Anna Pancirolli

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



ANNA IDA CORTESE



CONTATTI

+39 389 99 07 228
annaida.cortese@gmail.com
in/anna-ida-cortese

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Curatrice di Arti Performative & Event Manager dal 2014 ad oggi

Consulenza e/o assistenza organizzativa

Analisi e sviluppo di progetti teatrali, con competenze avanzate nella creazione di strategie mirate per la realizzazione di produzioni artistiche. Abilità nell'ottimizzazione delle strutture organizzative delle associazioni teatrali, supporto nella redazione di progetti per la partecipazione a bandi di settore. Elaborazione di piani di produzione, includendo la capacità di assistere nella scrittura di proposte, collaborare alla ricerca di partner e sviluppare budget dettagliati per garantire il successo e la sostenibilità dei progetti teatrali.

Attività curatoriale

Gestione completa di progetti teatrali, dall'ideazione alla realizzazione. Assumo la responsabilità per la cura di ogni fase, compresa l'elaborazione dei contenuti, la supervisione degli allestimenti, la pianificazione di produzione, la ricerca di partner, la promozione e la gestione finanziaria. La mia competenza garantisce una visione olistica e coordinata per assicurare il successo e la fluidità di ogni iniziativa teatrale.

Servizi svolti per:

Paola Giglio e Sara Parziani - Bando Life is Live
Smart.it/Fondazione Cariplo
Welcome Project
CastellinAria - Festa Pop
Putéca Celidònia
CTRL+ALT+CANC
Sciara Progetti
Giglio/Prosperi
Kilowatt Festival
Nardinocchi/Matcovich
bolognini costa
Teatro del Lemming
Scuola di recitazione Fondamenta
Monkey Mood

Conduttrice Laboratori Teatrali dal 2014 ad oggi

Ideazione e conduzione di laboratori. Nell'ambito dell'ideazione, oltre il processo artistico, mi occupo di analizzare attentamente il contesto, stabilire chiari obiettivi formativi e sviluppare un calendario di appuntamenti strategico. La mia competenza si estende alla pianificazione dettagliata attraverso la creazione di un cronoprogramma delle attività, garantendo un processo fluido e strutturato.

Servizi svolti per:

Officine Creative - Laboratorio per adolescenti
Mare Culturale Urbano - Passivelle (con Sofia Bolognini)
Monkey Mood - Laboratorio annuale per non professionisti (con David Gallarello)

FORMAZIONE

Dal 2009 al 2013 Laurea magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo presso Sapienza Università di Roma
Tesi: "L'eredità della performance nel Teatro del Lemming: nuovi sviluppi del teatro di ricerca italiano"
Dal 2003 al 2008 Laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli studi di Palermo
Tesi: "I giganti della montagna: analisi di tre messe in scena"

CORSI

Febbraio 2018 - Masterclass di formazione teatrale con Danio Manfredini - Monkey Mood
Febbraio 2017 - Workshop intensivo di organizzazione con Mimma Gallina - Anghiari Dance Hub
Gennaio 2016 - Masterclass di teatro/danza con Nina Dipla - Monkey Mood
Settembre 2015 - Masterclass di formazione teatrale con Mamadou Dioume - Monkey Mood
Marzo 2015 - Masterclass di formazione teatrale con Bruce Myers - Monkey Mood
Da settembre 2012 a settembre 2018 - Laboratorio permanente di creazione teatrale di David Gallarello - Monkey Mood
Da febbraio 2011 a febbraio 2012 - Edipo dei Mille - progetto pedagogico/spettacolare - Teatro del Lemming
Da settembre 2007 a luglio 2008 - Laboratorio di Formazione Permanente per Attori - Teatro Libero di Palermo
Da gennaio 2006 a settembre 2006 - Laboratorio di scrittura creativa di Evelina Santangelo - Università degli studi di Palermo
Da settembre 2003 a luglio 2007 - Laboratorio di scrittura creativa e Arteteatroterapia di Annamaria Guzzio

VOLONTARIATO

Dal 2017 ad oggi - Promotrice C.Re.S.Co - partecipazione a tavoli di lavoro sul miglioramento delle condizioni dei lavoratori del settore spettacolo dal vivo (Tavolo Welfare e Tavolo Sostenibilità)
Dal 2022 ad oggi - Volontaria dell'Associazione di Promozione sociale Ciurma Pastafariana - partecipazione a manifestazioni per la difesa dei diritti civili.

INTERESSI E HOBBY

Lettura, Cinema, Enogastronomia

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR

Gaia Rea

gaiamrea@gmail.com

Development consultant with 3+ years' experience in environmental and social due diligence, gender equality, and human rights. Proven expertise in research, risk analysis, and stakeholder engagement.

EDUCATION

London School of Economics and Political Science (LSE) — **London, UK**
MSc Environment and Development — Sep.2020 - Sep.2021
- **Honors**: Distinction, MSc Environment and Development Best Dissertation Prize

Paris Institute of Political Studies (Sciences Po) — **Paris, France**
Erasmus Program — Aug.2019 - Dec.2019
- **Courses**: Gender & Sociology, EU Politics, History of Political Thought

Copenhagen Business School (CBS) — **Copenhagen, DK**
BSc Business, Language and Culture — Sep.2017 - Jun.2020
- **Final Grade:** 85/100 (First Class Honours)

WORK EXPERIENCE

Gender and Social Inclusion Specialist — **Timor Leste/Remote**
Conservation International (CI) — June 2024-Present
- Led the gender analysis and mainstreaming action plan for the Global Environment Facility (GEF) project "*Improving wetlands management for biodiversity and improved human-wildlife coexistence*".
- Conducted in-depth social risk assessments and due diligence for the project's Environmental and Social Management Framework (ESMF), addressing human rights, labor, and gender equity in compliance with CI-GCF/GEF policies.
- Designed and implemented mitigation measures to address social and environmental risks, enhancing community participation and sustainable livelihoods.

Gender, Social and Stakeholder Engagement Specialist — **Palau/Remote**
International Union for Conservation of Nature (IUCN) — Dec.2023-May 2024
- Led GESI analysis and action plans for the GEF project *"Transforming productivity in Palau's food systems through nature positive innovation"*.
- Conducted in-depth social risk assessments and due diligence for the project's ESMF, and provided mitigation measures to address social/human rights risks.
- Conducted stakeholder engagement sessions and participatory meetings to ensure inclusive participation of marginalized groups, aligning with project objectives.

Environmental Consultant — **Rome, IT**
Legambiente — Feb.2024-May 2024
- Collaborated with Italy's largest environmental NGO on the development of a seascape project proposal in the Mediterranean focused on reducing marine litter through innovative technologies and climate-resilient solutions.
- Conducted research on marine litter, sustainable boating practices and posidonia oceanica planting, with an emphasis on their contribution to carbon sequestration.

Climate Finance Consultant — **Congo Basin/Remote**
United Nations Environment Program (UNEP) — Dec.2023-Apr.2024
- Oversaw the ESMF for UNEP's Regional Coordination Project in the Congo Basin.
- Conducted research and provided technical advice on sustainable finance mechanisms, including PES and REDD+.
- Advised on fiscal and non-fiscal incentives to promote sustainable forest management in six Congo Basin countries.

Gender-Based Violence and Harassment (GBVH) Intern — **London, UK**
European Bank for Reconstruction and Development (EBRD) — Aug.2022-Aug.2023
- Conducted research on gender, GBVH, labor and working conditions, supply chain, human rights, and health & safety in various sectors/countries of operation and best practices for the private sector.

- Supported private sector clients on writing and implementing their code of conduct and anti-harassment policies, and provided guidance on training for workers, contractors and other key stakeholders.
- Contributed to EBRD's 2025 Environment and Social Policy review, enhancing requirements on gender, SOGI, GBVH, labor standards and health and safety.

Impact and Equality, Diversity and Inclusion (EDI) Officer — **London, UK**
UK Energy Research Center (UKERC) - University College London (UCL) — Jan.2022 – Aug.2022

- Provided technical advice to the team and partner institutions on embedding GESI issues into research and program activities.
- Developed a Monitoring and Evaluation (M&E) framework to oversee UKERC's activities and monitor internal gender equality measures and indicators.
- Facilitated organizational learning by promoting knowledge-sharing on GESI across UKERC and partner institutions.

Associate Lecturer (Teaching) — **London, UK**
Bartlett School of Environment and Resources (BSEER) - University College London (UCL) — Jan.2022-Aug.2022

- Supervised students writing their master's dissertations, and supported them in methodology, topic selection, and strategies of analysis.
- Supported the Deputy Program Lead and Head of Department in the admission process to the MSc in Economics and Policy of Energy and the Environment.
- Conducted a qualitative and quantitative analysis of the automatic admissions at UCL with a focus on implications for equality of access.

Business Analyst Intern — **Izmir, Turkey**
Italian Chamber of Commerce in Turkey — Jun.2018 - Sep.2018

- Coordinated events, meetings, and projects aimed at fostering partnerships between Italian and Turkish businesses.
- Conducted market research on business opportunities for Turkish businesses in Italy, with a focus on the hazelnut and marble sectors.

Additional Information

Achievements: AFS Scholarship Exchange Year 2015-2016 in Ankara, Türkiye
Franco-Italian high-school double degree program - Final Grade French Baccalauréat: 15/15 (Equivalent to C1)
LSE - Winner of the MSc Environment and Development Best Dissertation Prize (2020/2021)
European Bank for Reconstruction and Development (EBRD) - Designed and led EBRD's first GBVH Risk Assessment (2023)

Technical skills: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook), Google Workspace (Docs, Sheets, Slides, Drive) and R.

Languages: English (C2), Italian (native), French (C1),Turkish (B2)



MARIALUISA DILETTA BOSSO

ATTRICE, FORMATRICE E OPERATRICE CULTURALE

+39 329 8174856

marialuisadbosso@gmail.com

Capua(CE)

ULTIME ESPERIENZE LAVORATIVE

2024

TEATRO

VOCI DA UN VICOLO
Ruolo: *attrice*
Un progetto di Putéca Celidònia con la regia di Emanuele D'Errico / Festival Immersioni - Piccolo Teatro di Milano

CHILLE 50 TEATRO IN STRADA *2023*
Ruolo: *attrice / performer*
Chille 50 teatro in strada progetto di Chille de la balanza e del Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

CINEMA E RADIO

LE VOCI DI DENTRO
Ruolo: *attrice nel ruolo di Lucia*
una serie radiofonica per Rai Radio3 - con le voci dei giovani detenuti dell' IPM di Nisida - Putéca Celidònia / Fondazione Eduardo De Filippo / Teatro di Napoli

NAPOLI NEW YORK *2023*
Ruolo: *Lucia Abbraccio*
Regia ***Gabriele Salvatores***

ROSSO POMPEIANO *2023*
Ruolo: *Alba*
Regia ***Prescillia Martin***

FORMATRICE

CULTURA E SALUTE MENTALE
Laboratorio di Teatro/ danza per il progetto pilota Cultura e Salute mentale- Fondazione Campania Dei Festival- ASL Campania.

TEATRO TRIANON VIVIANI *dal 2021*
Corso di teatro presso il Teatro Trianon Viviani di Napoli

TEATRO NEL BOSCO *dal 2021*
Corso Teatro nel Bosco presso la Reggia di Portici organizzato da Vesuvioteatro.org

NISIDA *dal 2020*
Corso di teatro presso l'Istituto penale minorile di Nisida

VICOLO DELLA CULTURA *dal 2019*
Corso di teatro presso i beni confiscati del Vicolo della Cultura presso il Rione Sanità di Napoli

2022

TEATRO

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA
Ruolo: *aiuto regia*
Una Relazione per un'accademia di Franz Kafka- regia e attrice Marina Confalone - Nest Teatro

2021

TEATRO

ALLA FESTA DI ROMEO E GIULIETTA
Ruolo: *Mercunzio*
alla festa di Romeo e Giulietta di D'Errico/Shakespeare/Sicca, regia di Benedetto Sicca - Campania Teatro Festival - Piccolo di Milano e Teatro Sannazaro Napoli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LABORATORI TEATRO

TECNICA MAISNER
con l'acting coach ***Javier Galito Cava***
2022 - 2024

MUTA
con ***Civilleri-Lo Sicco***
2019

BELLANDA SUITE
con ***Abbondanza-Bertoni***
2019

FORCELLASTRIT
con ***Davide Iodice*** *e* ***Fabrizio Varriale***
2018

GLI UOMINI, GLI DEI, IL TEATRO. LE BACCANTI
con ***Andrea De Rosa***
2017

IL TEATRO NAPOLETANO
con ***Isa Danieli***
2017

IL TEATRO DI VIVIANI
con ***Angela Pagano***
2017

RECITAZIONE METODO ORAZIO COSTA
con ***Mirella Bordoni***
2017

IL TEATRO È UN GRAN PATTO COLLETTIVO
con ***Mimmo Borrelli***
2017

IL TEATRO DI NARRAZIONE
con ***Laura Curino***
2016

DESIDERI MORTALI DI R.CAPPUCCI
con ***Claudio Di Palma***
2016

DANZA CONTEMPORANEA
con ***Rossella Fusco***
2016

LABORATORI DANZA

FERDINANDO ARENELLA E DANIELE SIBILLI
Liceum Mara Fusco
2015

ENJAMIN MILAN
Studio 68 – Londra
2014

BENJAMIN MILAN, ANDRÈ DE LA ROCHE, KLEDI KADIU, STEVE LA CHANCE
Accademia di danza in punta di piedi
2012 - 2013

ESPERIENZE MENO RECENTI

DALL'ALTRA PARTE 2+2=?
Ruolo: *Aiuto regia*
Dall'altra parte 2+2=? testo e regia Emanuele D'errico progetto Putéca Celidònia - Campania Teatro Festival - Piccolo di Milano

2020

TEATRO

L'OGLIARO
Ruolo: *zingara fucinatrice*
L'Ogliaro di Emanuele D'Errico per un progetto di Putéca Celidònia - Racconti per ricominciare, ideato da Giulio Baffi e Claudio di Palma e prodotto da Ente Teatro Cronaca

CARAVANSARY
Ruolo: *aiuto regia*
Caravansary regia Benedetto Sicca - Teatro Sannazaro - Il Piccolo di Milano

CINEMA

QUI RIDO IO
Ruolo: *domestica*
Regia ***Mario Martone***

2019

TEATRO

POCHOS
Ruolo: *assistente alla regia*
Pochos regia Benedetto Sicca – Teatro Sannazaro - Teatro Filodrammatici

E PECCHÉ, E PECCHÉ, E PECCHÉ
Ruolo: *assistente alla regia*
E Pecché, e pecché, e pecché, regia Andrea de Rosa – Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale

CINEMA

CORSA ABUSIVA
Ruolo: *Emanuela*
Regia ***Andra Bifulco***

2018

TEATRO

SHAKESPEARE E SHAKESPEARE
Ruolo: *Balia – Margherita - Regista assistente*
Shakespeare e Shakespeare, regia Lorenzo Salveti - Teatro San Ferdinando Napoli per NTF

LE TROIANE
Ruolo: *Cassandra*
Le Troiane di Euripide, trasposizione in napoletano di Iolanda Schioppi, regia di Umberto Salvato e Iolanda Schioppi - Teatro Gelsomino Napoli

CINEMA

GOMORRA- LA SERIE
Ruolo: *Secondina*
Regia ***Claudio Cupellini***

CORTOMETRAGGI

I DUE FRATELLI
Ruolo: *Sorella*
progetto ASCI Cinema - COFFI FILM FESTIVAL - Vietri sul Mare

LUPARELLA
Ruolo: *Nanà*
progetto di Michelangelo Maraviglia

2017

TEATRO

LE BACCANTI
Ruolo: *Baccante*
Le baccanti, regia Andrea De Rosa - Pompeii Theatrum Mundi - Teatro Mercadante - Teatro Carignano di Torino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

GENERICHE

LABORATORIO TEATRALE
a cura di *PAOLO FABOZZO*
2011 - 2015

ESAMI ACCADEMICI CON :
RAFFAELE PAGANINI, ALESSANDRA CELENTANO, STEVE LA CHANCE, KLEDY KADIU, ANDRÈ DE LA ROCHE, GARRISON, MACIA DEL PRETE
2010 - 2015

ABILITAZIONE PROFESSIONALE DI COREOGRAFA E INSEGNANTE DI DANZA
2014

STAR MUSICAL SCHOOL DI BOLOGNA
Danza in Fiera Firenze
tecnica horton - burlesque - street hip-hop
2014

DIPLOMA DI MATURITÀ
Liceo Linguistico statale Celestino V
2010

DIPLOMA PROFESSIONALE
ACSI DANZA
danza classica, contemporaneo, moder, jazz, hip hop, voguing, salsa, danze caraibiche
2014

RICONOSCIMENTI

2018 - OGGI

PUTÉCA CELIDÒNIA

È uno dei fondatori della compagnia Putéca Celidònia, di cui è referente territorio e con cui porta avanti e sperimenta il proprio percorso di attrice e formatore teatrale.

La compagnia gestisce due beni confiscati alla camorra nel Rione Sanità di Napoli, dove tiene un corso di teatro gratuito per i bambini del territorio e lavora in modo attivo utilizzando il teatro come mezzo di riqualificazione. Putéca organizza una serie di eventi culturali e lavora alla creazione di un polo culturale. Tra gli eventi di maggiore risonanza 'A voce d''o vico: un dialogo tra teatro e musica dai balconi di questi due tipici bassi napoletani.

Premio **Histryo Iceberg** 2024

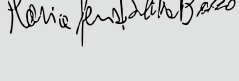
Premio della Critica – ANCT 2020 e il Premio Neiwiller dall'ARTEC Campania nel 2020.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Prime lingue: ***italiano e napoletano***

Altre lingue: ***inglese***

Danzatrice e Coreografa



ATTO COSTITUTIVO ASSOCIAZIONE CULTURALE "PUTÉCA CELIDÒNIA"



I sottoscritti soci fondatori
- EMANUELE D'ERRICO
nato a Napoli il 08/05/1995, residente a Napoli, in viale Colli Aminei, 60
codice fiscale DRRMNL95E08F839V

- TERESA RAIANO
nata a Napoli il 25/10/1991, residente a Napoli, in via Camillo Guerra, 42
codice fiscale RNATRS91R65F839I

- CLARA BOCCHINO
nata a Napoli il 06/07/1991, residente a Napoli, in piazza San Domenico Maggiore, 17 codice fiscale BCCCLR91L46F839T

- DARIO REA
nato a Napoli il 17/06/1994, residente a Casalnuovo di Napoli (NA), in via Madre Teresa di Calcutta, 17
codice fiscale READRA94H17F839C

- UMBERTO SALVATO
nato a Napoli il 12/05/1997, residente a Grumo Nevano (NA), in via Giovanni Falcone, 3
codice fiscale SLVMRT97E12F839H

- MARIALUISA DILETTA BOSSO
nata a Capua il 05/12/90 residente a Aversa (CE) in via Atellana, 115
codice fiscale BSSMLS90T45B715S

convengono quanto segue

1) Con decorrenza di ogni effetto da oggi (29/03/2019), è costituita l'Associazione Culturale "Putéca Celidònia". Le spese di costituzione, di ammontare complessivo di € ( ), sono imputate al rendiconto del primo anno di attività.

2)Il primo anno sociale avrà termine il (31/12/2019)

3) La sede sociale è sita in piazza San Domenico Maggiore 17, 80134 Napoli

4) Regolano i rapporti fra gli associati le disposizioni dell'atto costitutivo, così come integrate dallo statuto sociale.

5) L'Associazione non ha scopo di lucro e deve considerarsi, ai fini fiscali, ente non commerciale ai sensi dell'art. 87, comma 1, lett. c del DPR n. 917 del 22 dicembre 1986.

6) L'assemblea dei soci fondatori nomina quale presidente pro tempore:
Emanuele D'Errico, nato a Napoli il 08/05/1995, residente a Napoli, in viale Colli Aminei, 60.
Codice fiscale DRRMNL95E08F839V. Tutti attestano la mancanza di cause di incompatibilità e accettano la carica.

7) Il presidente viene autorizzato a compiere tutte le pratiche necessarie per il riconoscimento
dell'associazione presso le autorità competenti.

8) L'iscrizione all'associazione, subordinata all'accettazione da parte del Consiglio direttivo (se presente in associazione) e all'assolvimento degli obblighi previsti dallo statuto, comporta il diritto alla partecipazione effettiva alla vita associativa, con esclusione di qualsiasi limite temporaneo.

Data e firme dei partecipanti

Napoli, 29/03/2019

Annamaria D'Errico

Alberto Golvotto

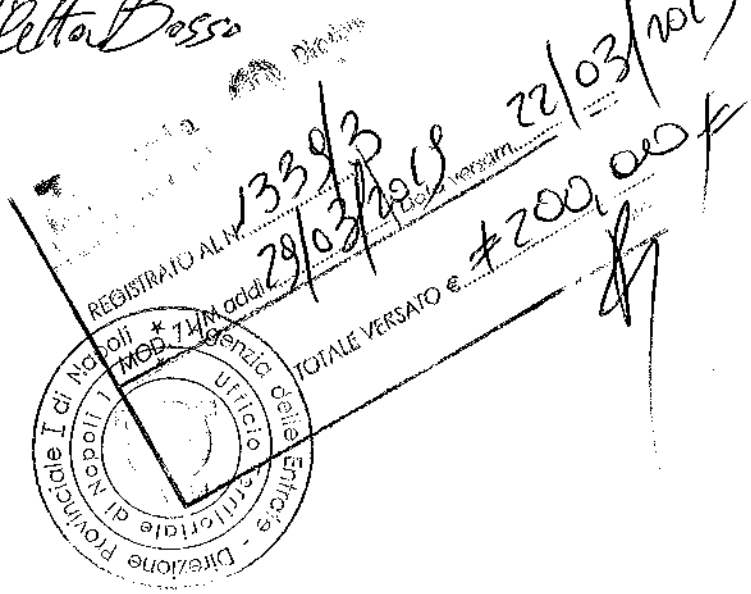
Clara Rosalino

Teresa Rocco

Maria Luisa Dilletta Bosso

Direttore





MODIFICA STATUTO "ASSOCIAZIONE CULTURALE PUTECA CELIDONIA ETS"

ART. 1) Con atto costitutivo del 29/03/2019 registrato al n. 1339/3 presso l'Ufficio territoriale di Napoli I veniva costituita l'Associazione culturale denominata PUTECA CELIDONIA. Con la presente scrittura privata si intende modificare d'ora in avanti la denominazione dell'Associazione in " Puteca Celidonia *Ente del Terzo Settore (ETS)"*

ART. 2) L'Associazione ha sede legale a Napoli in Piazza San Domenico Maggiore n. 17 ed ha durata a tempo indeterminato.

Essa potrà istituire con delibera dell'Assemblea ordinaria sedi secondarie, amministrative, sezioni locali.

La variazione di sede legale deliberata dall'Assemblea ordinaria dei soci non dovrà intendersi quale modifica del presente Statuto.

ART. 3) L'Associazione non ha fini di lucro.

È vietato distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve comunque denominate o capitale a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori e altri componenti degli organi sociali, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo.

Gli utili o gli avanzi di gestione sono impiegati esclusivamente per la realizzazione delle attività istituzionali e di quelle ad esse direttamente connesse.

ART. 4) L'Associazione svolge attività di interesse generale per il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utiliità sociale.

Finalità

L'associazione ha come scopo il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante lo svolgimento di attività di interesse generale aventi ad oggetto LE SEGUENTI LETTERE DEL DECRETO 117/2017 ART. 5:

Atto soggetto ad imposta di registro in misura fissa

d) Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonche' le attivita' culturali di interesse sociale con finalita' educativa;

i) organizzazione e gestione di attivita' culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attivita', anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attivita' di interesse generale di cui al presente articolo

u) beneficenza, sostegno a distanza, cessione gratuita di alimenti o prodotti di cui alla legge 19 agosto 2016, n. 166, e successive modificazioni, o erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attivita' di interesse generale a norma del presente articolo;

z) riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalita' organizzata.

Attività

Nel perseguire tali finalità l'associazione intende svolgere le seguenti attività:

a) Promuovere, produrre, organizzare e distribuire eventi e spettacoli teatrali nonché valorizzare e tutelare attività, laboratori e spettacoli culturali – teatro, musica, danza, spettacolo viaggiante, balletto, performance di varia natura e attività circensi;

b) Produrre, organizzare e promuovere Festival di natura artistica: teatro, musica e danza;

c) Promozione del teatro europeo per contribuire alla coesione sociale tra giovani di diversi paesi;

d) Attività di laboratorio per finalità sociali a favore dei residenti in carcere;

e) Attività di laboratorio, educative, culturali a favore del mondo scolastico;

f) Promozione e realizzazione dell'attività di teatro terapia;

g) Promozione e realizzazione di attività teatrali e culturali volte all'impegno civile e alla cittadinanza attiva;

h) Promozione e realizzazione di mostre fotografiche e di pittura, fiera, manifestazioni, gare e concorsi inerenti al settore della cultura;

i) Gestione di sale teatrali e sale di natura culturale con annessi servizi ed attività promozionale;

j) Produzione, organizzazione, partecipazione e distribuzione di prodotti audiovisivi: cortometraggi, mediometraggi e lungometraggi cinematografici;

k) Produzione, organizzazione, partecipazione e distribuzione di spot televisivi per trasmissioni e reti nazionale e/o privata, web e di natura tecnologica;

l) Produzione, organizzazione e distribuzione di prodotti relativi al campo dell'editoria dello spettacolo, delle arti performative e della cultura in genere;

m) L'Associazione può stipulare accordi e protocolli di collaborazione con le Istituzioni quali Comuni, Provincie, Città Metropolitane, Regioni e Ministeri, nonché con gli istituti formativi di ogni ordine e grado pubblici e privati, le Associazioni e tutte le altre realtà che operano negli stessi campi, per poter meglio perseguire i propri scopi istituzionali;

n) L'Associazione può svolgere le attività dei punti a; b; c; d; e; f; g; h; i; j; k; l; m; per conto proprio o per conto terzi;

o) L'Associazione prevede l'esistenza e il lavoro in seno al proprio organico di una Compagnia Teatrale e Performativa. Alla Compagnia possono prendere parte anche membti esterni, necessari alle finalità progettuali della stessa;

p) L'Associaizone potrà affiliarsi ad enti simili, accettando espressamente ed

applicando i regolamenti e quanto altro deliberato dai competenti organi.

Le attività dell'Associazione e le sue finalità sono ispirate a principi di pari opportunità tra uomini e donne e rispettose dei diritti inviolabili della persona. L'associazione è apartitica e non ha fini di lucro; gli eventuali proventi della attività associativa devono essere reinvestiti in attività istituzionale. Durante la vita dell'Associazione non potranno essere distribuiti, anche in modo indiretto, fondi, riserve o capitale, salvo quanto sia imposto da legge.

L'Associazione potrà esercitare attività diverse da quelle di cui ai commi precedenti a condizione che siano secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale sopra identificate, secondo criteri e limiti definiti dell'apposito decreto ministeriale di cui all'art. 6 del D.Lgs. n. 117/2017 e successive modifiche e integrazioni.

SOCI

ART. 5) L'associazione può avvalersi di attività di volontariato e/o di lavoro retribuito da parte di soci e terzi nei limiti e nelle forme previste dal D.Lg. n. 117/2017 ed in genere da quanto stabilito dalla legge in tema di associazioni

ART. 6) Possono far parte dell'Associazione le persone fisiche, le associazioni ed enti del terzo settore o senza scopo di lucro (nei limiti di legge), che intendono contribuire al raggiungimento esclusivo dei fini di solidarietà sociale previsti dal presente Statuto e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

a. condividere gli scopi e la finalità dell'Associazione;

b. accettare il presente Statuto ed i Regolamenti Interni.

La partecipazione alla vita associativa non potrà essere temporanea.

Le organizzazioni pubbliche e/o private partecipano nella persona di un loro rappresentante.

Atto soggetto ad imposta di registro in misura fissa

ART. 7) Tra gli associati vige una disciplina uniforme del rapporto associativo e delle modalità associative ed a tutti spetta l'elettorato attivo e passivo.

Lo *status* di socio, una volta acquisito, ha carattere permanente, e può venir meno solo nei casi previsti dal successivo art. 10. Non sono pertanto ammesse iscrizioni che violino tale principio, introducendo criteri di ammissione strumentalmente limitativi di diritti o a termine.

I nominativi dei soci sono annotati nel libro soci dell'Associazione.

Tutti gli associati regolarmente iscritti, ad eccezione dei soci minorenni, possono intervenire con diritto di voto nelle Assemblee per l'approvazione e le modificazioni dello statuto e dei regolamenti, e per la nomina degli organi direttivi dell'associazione.

ART. 8) Per essere ammessi a socio è necessario presentare al Consiglio Direttivo domanda di adesione all'Associazione con l'osservanza delle seguenti modalità ed indicazioni:

a. indicare nome e cognome, o denominazione per le persone giuridiche, luogo e data di nascita, luogo di residenza;

b. dichiarare di aver preso visione e di attenersi al presente Statuto ed alle deliberazioni degli organi sociali.

È compito del Consiglio Direttivo dell'Associazione deliberare, entro trenta giorni, su tale domanda.

In caso di non ammissione l'interessato potrà presentare ricorso, entro i successivi trenta giorni, all'Assemblea Ordinaria la quale, nella sua prima convocazione, si pronuncerà in modo definitivo.

ART. 9) I soci, sono tenuti al pagamento della quota annuale di associazione, stabilita dal Consiglio Direttivo, ed all'osservanza dello Statuto, e delle deliberazioni

prese dagli organi sociali.

L'adesione all'Associazione non comporta obblighi di finanziamento o di esborso ulteriori rispetto al versamento originario. È comunque facoltà degli aderenti all'Associazione di effettuare versamenti ulteriori rispetto a quelli ordinari.

ART. 10) Lo status di socio si perde per recesso, dimissioni, morosità o esclusione. I soci sono espulsi per i seguenti motivi:

a. quando non ottemperino alle disposizioni del presente Statuto, dei Regolamenti Interni, o alle deliberazioni prese dagli organi sociali;

b. quando si rendano morosi del pagamento della tessera e delle quote sociali. La morosità viene stabilita dal Consiglio Direttivo nei confronti di quei soci che risultino inadempienti al versamento della quota associativa o d'ingresso; quando, in qualunque modo, arrechino danni morali o materiali all'Associazione ovvero assumano comportamenti o iniziative in contrasto con le finalità dell'Associazione o tali da lederne l'onorabilità, il decoro ed il buon nome.

Le espulsioni sono decise dal Consiglio Direttivo a maggioranza dei suoi membri.

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

ART. 11) Gli organi dell'Associazione sono:

- L'Assemblea dei Soci;
- Il Consiglio Direttivo;
- Il Presidente;
- Il Collegio dei Revisori, o un Revisore unico, solo se istituito dall'assemblea o obbligatorio per legge.

ART. 12) L'Assemblea, ordinaria e straordinaria, è l'organo deliberativo dell'Associazione.

All'assemblea, ordinaria e straordinaria, hanno diritto ad intervenire tutti gli associati

in regola con il pagamento della quota associativa.

All'assemblea ordinaria dei soci spettano i seguenti compiti:

a. discutere e deliberare sui bilanci consuntivi e preventivi e sulle relazioni del Consiglio Direttivo;

b. eleggere e revocare i membri del consiglio direttivo e degli altri organi dell'associazione;

c. approvare le linee generali del programma di attività dell'associazione;

d. deliberare sulla responsabilità dei componenti degli organi sociali e promuovere azione di responsabilità nei loro confronti;

e. deliberare su tutte le questioni attinenti alla gestione sociale e su ogni altro argomento ordinario per cui sia chiamata a decidere;

All'assemblea straordinaria spettano i seguenti compiti:

f. deliberare sullo scioglimento dell'associazione;

g. deliberare sulle proposte di modifica dello statuto associativo.

La comunicazione della convocazione deve essere effettuata in forma scritta con qualunque mezzo (consegna brevi manu, lettera, e-mail, fax) purchè vi possa essere un riscontro scritto dell'avvenuta comunicazione, contenente i punti all'ordine del giorno, la data, l'ora ed il luogo dell'Assemblea, nonché la data, l'ora ed il luogo dell'eventuale Assemblea di seconda convocazione.

ART. 13) L'Assemblea Ordinaria deve essere convocata dal Presidente del Consiglio Direttivo, almeno una volta l'anno per l'approvazione del bilancio consuntivo entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio. Per motivi particolari il bilancio consuntivo può essere approvato entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio.

L'Assemblea, ordinaria e straordinaria, è convocata ogni qual volta il Presidente lo ritenga opportuno oppure quando ne sia fatta richiesta motivata al Consiglio Direttivo

da almeno 1/10 (un decimo) dei soci regolarmente iscritti o da almeno 1/3 (un terzo) dei Consiglieri oppure dal Collegio dei Revisori dei Conti.

L'Assemblea, sia ordinaria che straordinaria, è presieduta da un Presidente nominato dall'Assemblea stessa il quale nomina a sua volta fra i soci un segretario verbalizzante. Spetta al Presidente dell'Assemblea constatare la regolarità delle deleghe e, in generale, il diritto di intervenire in Assemblea.

Il verbale redatto in occasione di ciascuna assemblea verrà firmato dal Presidente, dal Segretario, ed eventualmente dagli scrutatori in caso di votazioni.

ART. 14) Per la validità delle delibere assembleari, si fa riferimento all'art. 21 cod. civ.

L'assemblea ordinaria sarà regolarmente costituita con la presenza di almeno la metà più uno degli associati; in seconda convocazione, da tenersi almeno con un giorno di distanza dalla prima, la delibera è valida qualunque sia il numero dei soci intervenuti. Ciascun associato può farsi rappresentare nell'assemblea da altro associato mediante delega scritta, anche in calce all'avviso di convocazione. Ciascun associato può rappresentare sino ad un massimo di tre asssociati.

Nelle deliberazioni che riguardano la loro responsabilità gli amministratori non hanno diritto di voto. L'assemblea straordinaria sarà regolarmente costituita con la presenza di almeno i ¾ (trequarti) degli associati; in seconda convocazione, da tenersi almeno con un giorno di distanza dalla prima, la delibera è valida qualunque sia il numero dei soci intervenuti.

L'Assemblea ordinaria e straordinaria, sia in prima che in seconda convocazione, deliberano a maggioranza dei presenti; per deliberare lo scioglimento dell'associazione e la devoluzione del patrimonio, si rinvia a quanto previsto dal successivo articolo 29.

Atto soggetto ad imposta di registro in misura fissa

ART. 15) Le votazioni possono avvenire per alzata di mano o a scrutinio segreto, quando ne faccia richiesta almeno un decimo dei presenti. Per l'elezione delle cariche sociali, la votazione avviene a scrutinio segreto.

Le votazioni avvengono sempre sulla base del principio del voto singolo di cui all'articolo 2532, secondo comma, del codice civile.

ART. 16) Il Consiglio Direttivo è composto da un numero minimo di tre ad un massimo di nove consiglieri eletti dall'Assemblea fra i soci, e resta in carica per tre esercizi.

I membri del Consiglio sono rieleggibili. In caso di dimissioni di un componente del Consiglio Direttivo, viene cooptato il primo dei non eletti; il consigliere così eletto rimane in carica fino alla successiva assemblea che può ratificare la nomina.

Nel caso in cui l'Assemblea dei soci non abbia provveduto ad individuare le relative cariche al momento delle elezioni, nella sua prima seduta il Consiglio Direttivo elegge fra i suoi membri il Presidente, il VicePresidente, il Segretario e il Tesoriere.

ART. 17) Il Consiglio Direttivo si riunisce ogni qualvolta il Presidente o la maggioranza dei propri componenti lo ritengano necessario, ed è presieduto dal Presidente o, in sua assenza, dal Vicepresidente.

1. Le riunioni sono valide con la presenza di almeno la metà dei componenti; le deliberazioni si adottano a maggioranza semplice.

ART. 18) Il Consiglio Direttivo:

a. redige i programmi di attività sociale previsti dallo Statuto sulla base delle linee approvate dall'Assemblea dei soci;

b. cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea;

c. redige i bilanci da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea;

d. stipula tutti gli atti e i contratti di ogni genere inerenti all'attività sociale;

e. nomina e revoca dirigenti, collaboratori, consulenti, dipendenti, personale ed emana ogni provvedimento riguardante il personale in genere;

f. delibera circa l'ammissione, la sospensione, la radiazione e l'espulsione dei soci;

g. determina l'ammontare delle quote annue associative e le modalità di versamento;

h. svolge tutte le altre attività necessarie e funzionali alla gestione sociale.

ART. 19) Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario oppure quando ne sia fatta richiesta da almeno 2/3 (due terzi) dei membri e comunque almeno una volta ogni tre mesi.

La convocazione avverrà nelle forme che il Consiglio Direttivo riterrà opportuno rispettando nei casi ordinari un preavviso di almeno otto giorni; in caso di urgenza potrà essere convocato anche telefonicamente.

Il Consiglio è presieduto dal Presidente, ed in sua assenza, dal Vice Presidente.

ART. 20) Al Presidente del Consiglio Direttivo compete la legale rappresentanza dell'Associazione e la firma sociale.

Egli presiede e convoca il Consiglio Direttivo; sovrintende alla gestione amministrativa ed economica dell'Associazione.

In caso di assenza o di impedimento del Presidente tutte le sue mansioni spettano al Vicepresidente.

Al Presidente dell'Associazione compete, sulla base delle direttive emanate dall'Assemblea e dal Consiglio Direttivo, al quale comunque il Presidente riferisce circa l'attività compiuta, l'ordinaria amministrazione dell'Associazione; in casi eccezionali di necessità e urgenza il Presidente può anche compiere atti di straordinaria amministrazione ma in tal caso deve contestualmente convocare il

Consiglio Direttivo per la ratifica del suo operato.

Il Presidente convoca l'Assemblea e il Consiglio Direttivo, ne cura l'esecuzione delle relative deliberazioni, sorveglia il buon andamento amministrativo dell'Associazione, verifica l'osservanza dello statuto e dei regolamenti, ne promuove la riforma ove se ne presenti la necessità.

ART. 21) Il Segretario cura l'attività amministrativa dell'associazione. Tiene aggiornati i libri sociali (verbali assemblee, consiglio direttivo, registro degli associati) e cura la corrispondenza dell'associazione.

Il Tesoriere tiene aggiornata la contabilità ed alla conservazione della relativa documentazione, tiene i registri contabili, cura gli incassi ed i pagamenti dell'associazione in conformità alle decisioni del Consiglio Direttivo.

ART. 22) Il Collegio dei Sindaci Revisori, qualora istituito dall'assemblea o obbligatorio per legge, si compone di tre membri effettivi e due supplenti eletti dall'Assemblea anche tra persone non socie.

Il Collegio dei Sindaci Revisori elegge, nella sua prima riunione, nel suo seno un Presidente che convoca e presiede le riunioni.

Il Collegio dei Sindaci Revisori, o il Revisore unico: - controlla l'amministrazione dell'Associazione; - vigila sull'osservanza delle leggi del presente Statuto e del Regolamento Interno; - accerta la regolare tenuta della contabilità e dei libri contabili e della loro corrispondenza al bilancio.

Il Collegio dei Sindaci Revisori, Revisore unico, può, nell'ambito delle sue funzioni, assistere alle riunioni del Consiglio Direttivo.

I Sindaci Revisori, o Revisore unico, durano in carica tre esercizi e sono rieleggibili.

PATRIMONIO DELL'ASSOCIAZIONE

ART. 23)

Atto soggetto ad imposta di registro in misura fissa

Il fondo patrimoniale dell'Associazione è indivisibile ed è costituito:

a. dal patrimonio mobiliare ed immobiliare di proprietà dell'Associazione;

b. eventuali fondi di riserva costituiti con l'eccedenza di bilancio;

c. eventuali erogazioni, donazioni, lasciti.

Le risorse economiche dell'Associazione sono costituite da:

a. dai contributi annuali e straordinari degli associati;

b. dai contributi dei privati;

c. dai contributi dell'Unione Europea o di organismi internazionali, dello Stato, degli enti o istituzioni pubbliche, finalizzati al sostegno di specifiche e documentate attività o progetti;

d. dal patrimonio mobiliare ed immobiliare di proprietà dell'Associazione;

e. dai contributi, erogazioni e lasciti diversi;

f. da entrate derivanti da prestazioni di servizi convenzionati;

g. proventi delle cessioni di beni e servizi agli associati e ai terzi svolte in maniera ausiliaria e sussidiaria e comunque finalizzate al raggiungimento degli obiettivi istituzionali;

h. entrate derivante da iniziative promozionali finalizzate al proprio finanziamento, quali feste e sottoscrizioni anche a premi;

i. altre entrate compatibili con le finalità sociali dell'associazionismo sociale;

j. proventi derivanti da raccolte pubbliche effettuate occasionalmente in concomitanza di celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione, anche mediante offerte di modico valore.

Art. 24) Le somme versate per la tessera sociale e le quote annuali di adesione all'Associazione, e le quote straordinarie, rappresentano unicamente un versamento periodico vincolante a sostegno economico del sodalizio. Non costituiscono pertanto

in alcun modo titolo di proprietà o di partecipazione a proventi, e non sono in alcun caso rimborsabili o trasmissibili.

SCRITTURE CONTABILI E BILANCIO

ART. 25) Oltre alla tenuta dei libri prescritti dalla legge, l'Associazione tiene i libri dei verbali delle adunanze e delle deliberazioni dell'Assemblea, del Consiglio Direttivo nonché il Libro dei soci all'Associazione.

I libri dell'Associazione sono consultabili al socio che ne faccia motivata istanza; le eventuali copie richieste sono fatte dall'Associazione a spese del richiedente.

ART. 26) Il bilancio dell'Associazione, comprendente l'esercizio sociale che va dal primo gennaio al trentuno dicembre di ogni anno, deve essere presentato dal Consiglio Direttivo entro il trentuno marzo dell'anno successivo, e approvato dall'Assemblea ordinaria dei soci entro il 120 giorni dalla chiusura dell'esercizio.

Il Bilancio, oltre a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'Associazione, con distinzione tra quella attinente all'attività istituzionale e quella relativa alle attività direttamente connesse, deve contenere una sintetica descrizione dei beni, contributi e lasciti ricevuti.

ART. 27) Indipendentemente dalla redazione del bilancio annuale, l'Associazione, per ogni attività occasionale di raccolta pubblica di fondi eseguita in concomitanza di celebrazioni, ricorrenze, o campagne di sensibilizzazione, redige entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio un apposito e separato rendiconto dal quale devono risultare, anche a mezzo di relazione illustrativa, in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna di detta celebrazione, ricorrenza o campagna di sensibilizzazione.

SCIOGLIMENTO DELL'ASSOCIAZIONE

ART. 28) Lo scioglimento dell'Associazione deve essere deliberato dall'Assemblea

dei soci con il voto favorevole di almeno i ¾ (tre quarti) degli associati.

ART. 29) In caso di scioglimento l'Assemblea provvede alla nomina di uno o più liquidatori, anche non soci, determinandone gli eventuali compensi.

Il patrimonio residuo che risulterà dalla liquidazione è devoluto ad altri enti del Terzo settore, altre associazioni operanti in analogo settore, o per fini di pubblica utilità conformi ai fini istituzionali dell'Associazione, acquisito, se obbligatorio per legge, il parere positivo dell'Ufficio di cui all'art 45, comma 1, del citato D.Lgs. 117/2017, salvo diversa destinazione imposta dalla legge.

DISPOSIZIONI FINALI

ART. 30) Per tutto quanto non previsto espressamente dal presente Statuto si rimanda alla normativa vigente in materia.

I SOCI

Associazione Puteca Celidonia
Piazza San Domenico Maggiore 17
80134 Napoli (NA)
c.f. 95273030635

VERBALE DELL'ASSEMBLEA STRAORDINARIA

L'anno duemilaventitre il giorno 9 del mese di Gennaio alle ore 17:30, presso la sede dell'associazione si è riunita, l'Assemblea Straordinaria dei Soci dell'Associazione Puteca Celidonia.

I soci presenti chiamano a presiedere la riunione il Sig. Emanuele D'Errico e il Sig. Dario Rea, quale Segretario ed estensore del presente verbale.

Di seguito il Presidente, dopo aver constatato e dato atto

– che l'Assemblea è stata convocata nelle forme e nei termini previsti dallo Statuto dell'Associazione;

– che ai sensi dell'articolo 101, comma 2, del D.Lgs. 117/2017, le modifiche dello statuto dirette a recepire le norme inderogabili previste dallo stesso Decreto possono essere adottate con le modalità e le maggioranze previste per l'Assemblea Ordinaria dei Soci; in deroga a quanto previsto dallo stesso Statuto dell'Associazione;

– che sono presenti tutti i soci dell'Associazione;

– che tutti gli intervenuti si dichiarano edotti sugli argomenti posti all'ordine del giorno;

– che, pertanto, ai sensi dello Statuto sociale e dell'articolo 101, comma 2, del D.Lgs. 117/2017, l'Assemblea è regolarmente costituita e atta a deliberare sugli argomenti previsti nell'ordine del giorno indicato nell'avviso di convocazione;

invita i soci presenti a discutere e deliberare sul seguente Ordine del Giorno:

1- **Interesse dell'Associazione ad essere registrata al Runts come Ente del Terzo Settore (ETS)**

2- Proposta di modifica dello Statuto al fine di diventare ETS

3- Votazione per approvazione della modifica dello Statuto Associazione Puteca Celidonia

Il Presidente illustra ai soci la necessità di modificare lo Statuto dell'Associazione per renderlo conforme a quanto richiesto dalla nuova normativa Codice del Terzo Settore n. 2017).

Il Presidente dà quindi lettura del testo del nuovo Statuto associativo, soffermandosi in

particolare sugli articoli oggetto di variazione e fornendo tutte le opportune informazioni in merito a riguardo, sottolineando come le stesse siano inquadrabili tra le disposizioni, inderogabili ovvero derogabili, che la norma consente di adottare in sede di Assemblea Ordinaria.

L'Assemblea, dopo la lettura del documento, alla quale fa seguito ampia ed esauriente discussione, all'unanimità approva il nuovo Statuto sociale così come modificato, che si allega al presente verbale.

La nuova denominazione dell'Associazione è: **"ASSOCIAZIONE PUTECA CELIDONIA ETS"**. Prevedendo espressamente che soltanto dopo l'iscrizione del presente Statuto nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore o in altro Registro che la legge dovesse prevedere in sostituzione dello stesso, l'Associazione potrà aggiungere alla denominazione **" ASSOCIAZIONE PUTECA CELIDONIA** anche la dicitura "Ente del Terzo Settore" ovvero l'acronimo "ETS".

Alle ore 19:00, non essendovi più argomenti all'ordine del giorno e non avendo altri chiesto la parola, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario
Dario Rea

Il Presidente
Emanuele D'Errico

Agenzia Entrate — Direzione Provinciale I di Napoli — Ufficio Territoriale di Napoli 1
REGISTRATO AL N. 165/3
MOD. 71/M addì ..... Data versam. 11/01/23
TOTALE VERSATO € 200,00
IL DIRETTORE

Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale I di Napoli - Ufficio Territoriale di Napoli 1

TOTALE IMPORTI VERSATI: A DEBITO 200,00 A CREDITO 0,00 SALDO +200,00

CODICE IUD:P360814041511O123 0058610

Anteprima di stampa

Mod. F24

Agenzia Entrate

DELEGA IRREVOCABILE A:

Postemy SPA

MODELLO DI PAGAMENTO UNIFICATO

AGENZIA NA64 PROV.

PER L'ACCREDITO ALLA TESORERIA COMPETENTE

CONTRIBUENTE

Barrare la casa in caso di anno d'imposta non coincidente con anno solare

CODICE FISCALE 9 5 2 7 3 0 3 0 6 3 5 nome

cognome, denominazione o ragione sociale

DATI ANAGRAFICI ASSOCIAZIONE PUTECA CELIDONIA

data di nascita: giorno mese anno — sesso (M o F) — comune (o Stato estero) di nascita — prov.

comune — prov. — via e numero civico

DOMICILIO FISCALE NAPOLI NA PIAZZA SAN DOMENICO MAGGIORE 17 NAP

CODICE FISCALE del coobbligato, erede, genitore, tutore o curatore fallimentare — codice identificativo

SEZIONE ERARIO

	codice tributo	rateazione/regione/prov./mese rif.	anno di riferimento	importi a debito versati	importi a credito compensati
IMPOSTE DIRETTE - IVA	1550		2023	200,00	
RITENUTE ALLA FONTE					
ALTRI TRIBUTI ED INTERESSI					

codice ufficio — codice atto

TOTALE A 200,00 B — +/- SALDO (A–B) 200,00

SEZIONE INPS

codice sede	causale contributo	matricola INPS/codice INPS/filiale azienda	periodo di riferimento: da mm/aaaa	a mm/aaaa	importi a debito versati	importi a credito compensati

TOTALE C D — +/- SALDO (C–D)

SEZIONE REGIONI

codice regione	codice tributo	rateazione/mese rif.	anno di riferimento	importi a debito versati	importi a credito compensati

TOTALE E F — +/- SALDO (E–F)

SEZIONE IMU E ALTRI TRIBUTI LOCALI

IDENTIFICATIVO OPERAZIONE

codice ente / codice comune	ravv.	immob. variati	acc.	sede	numero immobili	codice tributo	rateazione/mese rif.	anno di riferimento	importi a debito versati	importi a credito compensati

detrazione

TOTALE G H — +/- SALDO (G–H

SEZIONE ALTRI ENTI PREVIDENZIALI ED ASSICURATIVI

	codice sede	codice ditta	c.c.	numero di riferimento	causale	importi a debito versati	importi a credito compensati
INAIL							

TOTALE I L — +/- SALDO (I–L

codice ente	codice sede	causale contributo	codice posizione	periodo di riferimento: da mm/aaaa	a mm/aaaa	importi a debito versati	importi a credito compensati

TOTALE M N — +/- SALDO (M–N

FIRMA

SALDO FINALE EURO - 20

ESTREMI DEL VERSAMENTO (DA COMPILARE A CURA DI BANCA/POSTE/AGENTE DELLA RISCOSSIONE)

DATA — CODICE BANCA/POSTE/AGENTE DELLA RISCOSSIONE: AZIENDA — CAB/SPORTELLO

Pagamento effettuato con assegno — bancario/postale — circolare/vaglia poste

n.ro — tratto / emesso su — cod. ABI — CAB

40/415-00 01-01-23 PDF

0117 0 1 2 0 2 3 €200,00

F24 0117 €

C/C Autorizzo addebito sul conto corrente codice IBAN — firma

Scadenza 16 Gennaio 2023

CONFORME AL DECRETO DIRETTORIALE AGENZIA DELLE ENTRATE 19/06/2013

COPIA PER LA BANCA/POSTE/AGENTE DELLA RISCOSSIONE

PUTÉCACELIDÒNIA

VERBALE DI ASSEMBLEA

In data 3/06/2024 si è riunita l'Assemblea dei soci nella sede di Putéca Celidònia per deliberare quanto segue:

- Cambio del legale rappresentante
- Nomina del nuovo consiglio direttivo

Si delibera quanto segue:

L'Assemblea dei soci nomina come legale rappresentante pro tempore il signor Dario Rea, nato a Napoli il 17/06/1994 e residente in Vico Centogradi 8, 80137, NA e c.f.: READRA94H17F839C.

Vengono nominati Raimonda Maraviglia ed Emanuele D'Errico in qualità di Consiglio Direttivo, insieme al nuovo legale rappresentante, ai quali è affidata la Direzione dell'Associazione.

Sono presenti i signori:

Emanuele D'Errico, Clara Bocchino, Teresa Raiano, Dario Rea, Marialuisa Diletta Bosso, Tommaso Grieco, Davide D'Errico, Raimonda Maraviglia, Maria Prisco.

Nulla da aggiungere la riunione è sciolta.

Il nuovo presidente

Il presidente in uscita

Emanuele D'Errico

Emanuele D'Errico

Dario Rea

PUTÉCACELIDÒNIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE
C.F. 95273030635
PIAZZA SAN DOMENICO MAGGIORE,
80134 NAPOLI

PUTÉCACELIDÒNIA

VERBALE DI ASSEMBLEA

Oggi 2/01/2026 presso la sede sociale in PIAZZA SAN DOMENICO MAGGIORE 17 NAPOLI - NAPOLI (NA), si è riunita l'assemblea ordinaria dei soci dell' ASSOCIAZIONE PUTECA CELIDONIA, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Rinnovo delle cariche sociali;
2. Varie ed eventuali.

Alle ore 11:00, constatata la regolarità della convocazione, si dà atto della presenza dei soci Emanuele D'Errico, Dario Rea, Marialuisa Diletta Bosso, Giuseppe Avallone, Teresa Raiano e Clara Bocchino, nonché della presenza per delega degli altri soci, rappresentando complessivamente il 100% della compagine sociale dell'Associazione Puteca Celidonia.

Il rappresentante legale Dario Rea dichiara validamente costituita l'assemblea a norma di legge ed abilitata a deliberare su quanto posto all'ordine del giorno, ne assume la presidenza a norma di statuto e chiama il signor Emanuele D'Errico a svolgere le funzioni di segretario.

Sul primo punto all'ordine del giorno il presidente sottopone all'assemblea la proposta di un nuovo Consiglio Direttivo, composto dai soci:

- Dario Rea, in qualità di Presidente dell'Associazione;
- Emanuele D'Errico, in qualità di Direttore Artistico dell'Associazione;
- Marialuisa Diletta Bosso, in qualità di coordinatrice delle attività dell'Associazione.

L'assemblea, al termine di una approfondita discussione, approva all'unanimità la proposta di rinnovo del Consiglio Direttivo dell'Associazione Puteca Celidonia ETS per l'anno 2026.

L'Associazione risulta quindi composta dai soci:

Dario Rea - Napoli 17/06/1994 - READRA94H17F839C - Presidente e Direttore Generale, socio fondatore

D’Errico Emanuele - Napoli 08/05/1995 - DRRMNL95E08F839V - Direttore Artistico, socio fondatore

Bocchino Clara - Napoli 06/07/1991 - BCCCLR91L46F839T - Socia fondatrice
Teresa Raiano - Napoli 25/10/1991 - RNATRS91R65F839I - Socia fondatrice
Bosso Marialuisa Diletta - Capua 05/12/1990 - BSSMLS90T45B715S - Socia fondatrice

Ai soci fondatori, si aggiungono i seguenti soci che ne compongono l'assemblea generale:

Avallone Giuseppe - Salerno 07/04/1972 - VLLGPP72D07H703P
Davide D’Errico - Napoli 10/09/93 - DRRDVD91P10F839T
Maria Prisco - Pollena Trocchia 10/03/1992 - PRSMRA92C50G795B

Passati alla trattazione del secondo punto all’ordine del giorno, nessuno avendo chiesto la parola, la seduta è tolta previa redazione, lettura e approvazione del presente verbale.

Napoli, 2/1/2026

Il presidente
Dario Rea

Il segretario
Emanuele D’Errico

PUTÉCACELIDÒNIA
ASSOCIAZIONE CULTURALE
C.F. 95273030635
PIAZZA SAN DOMENICO MAGGIORE, 17
80134 NAPOLI